



السنة الخامسة

الجزء الثالث

( ١١ أكتوبر ( ث ١ ) سنة ١٨٩٦ ) ( ٢٢ ربيع ٢ سنة ١٣١٤ ) ( ٢٢ نوت سنة ١٦١٢ )

❖ ❖ ❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖ ❖ ❖



❖ ❖ ❖ البرنس بسمارك ❖ ❖ ❖

❖ أعظم رجال السياسة في المانيا ❖



# بالتجربة الحوادث وظلال الحال

احمد عرابي المصري (تابع ما قبله)

(٤) الحوادث العرابية

واتفق في ٢٥ يوليو سنة ١٨٨١ ان عربية أحد نجار الاسكندرية صدمت جندياً من الطيحية صدمة قضت عليه فحملته رفقاؤه الى سراي رأس التين وطلبوا الى الخديوي النظر في أمن فوعدم فمكن جاشهم . فتشكل مجلس حربي حكم على النفر الذي حمل رفقاؤه على المسير الى رأس التين بالاشغال الشاقة طول حياته . وحكم على رفقاؤه الثمانية بالليمان ثلاث سنوات وبارسالم بعد ذلك الى السودان انفاراً للجهادية . فبعث عبد العال أمير الفرقة السودانية الى ناظر الجهادية (محمود سامي) يشكو من قسوة ذلك الحكم فرفع سامي تلك الشكوى الى الخديوي فتفكر واستدعى في الحال الوزراء لتغريباً الى الاسكندرية فأتوها في ٢ رمضان او ١٢ اغسطس (آب) وعقدوا برئاسته مجامعاً استعفى فيه ناظر الجهادية وتعين داود باشا يكن بدلاً منه واستلم الاعمال وعاد النظار الى العاصمة وهدأت الاحوال ولكن هديرها كان ظاهرياً لأن عزل محمود سامي كان اهانة للعزب الوطني لما علمت من نشيدهم ولم يأخذ بناصرهم فلما عزل اخذ في استثنائهم وتنشيطهم . وصارت الحكومة في خوف من ثورتهم فسعت في تقريب كلمهم فاصدر ناظر الجهادية في أوّل سبتمبر سنة ١٨٨١ أمراً الى الاي القلعة بالتوجه الى الاسكندرية والى الاي الاسكندرية بالجيش الى القاهرة فاعزز عرابي الى الاي القلعة ان القصد بذلك الانتقال تقريب كلمهم فصرح الاي بعدم امثاله لما أمر به . وفي خلال ذلك كان عرابي يخاطب الالابات بالاشارة ان يستعدوا للحضور الى ميدان عابدين في أوّل سبتمبر وكان الجناب الخديوي قد عاد من مصيفه بالاسكندرية فارسل عرابي كتاباً اليه والى نظارة الجهادية يخبرها فيه ان الجيش سيحضر الى سراي عابدين لابتداء اقتراحات عادلة تتعلق باصلاح البلاد وكتب مثل ذلك الى قناصل الدول وأكد لهم ان لا خوف من هذه الحركات علي ابناؤنا بعبئهم



لأنها متصلة الغاية بالاحوال الداخلية . فارسل الجناب الخديوي وفدًا الى زعماء الثورة ينصح لهم ان يكفوا عن اجراءاتهم وتوجه بنفسي الى الادي عابدين واخذ يتصهم فتظاهروا بالاتصاح ونوزعوا في نوافذ السراي وقاية لها ثم توجه وفي معيته النظار الى القلعة للغرض عينه فاجابه الجيش هناك « نحن مطيعون لاوامر ولي نعمتنا غير اننا أخبرنا بأن المراد بتسفيرنا اغراقنا عندكبري كفر الزيات » فقال الخديوي لمن معه يظهر ان العساكر مغرورون ثم تركهم وقصد العباسية لايقاف عرابي فلم يجد وقيل له انه سار في جده الى عابدين فعاد هو ايضا اليها وكان ذلك في ٦ سبتمبر سنة ١٨٨١م فوصل المغنور له الخديوي السابق الى ساحة عابدين فاذا هي غاصة بجماهير المتفرجين فدخل السراي فرأى فواصل الدول مجتهدين هناك فاشرف من السلامك وامر بعرابي فحضر على جواده مستلاً سيفه وحوله ضباط السواربي فأمر باغداد السيف والترجل وابعاد الضباط ففعل

فقال الخديوي ألم أك سيدك ومولاك

» عرابي

نعم

» الخديوي ألم أرقك الى رتبة اميرالاي

» عرابي نعم ولكن بعد ترقية نحو الاربعائة

» الخديوي وما هي اسباب حضورك بالجند الى هنا

» عرابي لنيل طلبات عادلة

» الخديوي وما هي هذه الطلبات

» عرابي هي اسقاط الوزارة وتشكيل مجلس النواب وزيادة عدد

الجيش والتصديق على قانون العسكرية الجديد وعزل شيخ الاسلام

فقال الخديوي ان هذه الطلبات ليست من خصائص العسكرية ثم اشارت

القناصل على الخديوي ان يتقلب الى داخل . وانفرد فنصل انكلترا بمخاطبة عرابي

بالنيابة عن الجناب الخديوي فقال له « ان اسقاط الوزارة من خصائص الخديوي

وطلب تشكيل مجلس النواب من منعلقات الامة ولا وجه لزيادة الجيش لان البلاد

في طائنة فضلاً عن ان المالية لا تساعد على ذلك أما التصديق على القانون فسينفذ

بعد اطلاع النظار عليه أما عزل شيخ الاسلام فلا بد من اسناده الى اسباب »

فأجاب عرابي . اعلم يا حضرة القنصل ان طلباتي متعلقة بالاهالي ولم اقدم عليها  
الا وقد أنابوني هم في تنفيذها بواسطة هؤلاء العساكر لانهم اخوتهم واولادهم فهم القوة  
التي ينفذ بها كل ما يعود على الوطن بالمنفعة . واعلم اننا لا نتنازل عن هذه الطلبات  
ولا نبرح هذا المكان ما لم تنفذ

القنصل . اذا تريد تنفيذ اقتراحاتك بالقوة الامر الذي يخشى منه ضياع بلادكم  
عرابي . ذلك لا يكون ومن ذا الذي ينازعنا في اصلاح داخلتنا فاعلم اننا  
نقاومة أشد المقاومة الى ان نفنى عن آخرنا

القنصل . وابن هذه القوة التي ستقاوم بها

عرابي . في وسعي ان احشد في زمن يسير مليوناً من العساكر طوع ارادتي

القنصل . وماذا تفعل اذا لم تنل ما طلبت

عرابي . أقول كلمة ثانية

القنصل . وما هي

عرابي . لا أقولها الا عند القنوط

ثم انقطعت المخابرات بين الفريقين نحواً من ثلاث ساعات تداول الفناصل  
والخديوي في أثناءها داخل السراي واستقر الرأي على اجابة مطالب عرابي وانفاذها

تدريجياً لان بعضها يحتاج الى مخارج الباب

العالي فاصراً هو على تنزيل الوزارة قبل

انصرافه فنزلت واستدعي شريف باشا فلم

يقبل بان بشكل وزارة جديدة الا بشرط

ان يتعهد له رؤساء الحزب العسكري

بالامثال لاوامر وان يقدم عمدة البلاد

ضمانة على ذلك ففعلوا ونشكلت الوزارة

وجعل محمود سامي ناظراً للجهادية

فاوعز شريف باشا الى عرابي ان

يتوجه بالابو الى رأس الوادي في مديرية



شريف باشا



الشرقية إلى عبد العال ان يسير بالابو الى دمياط فامثلا وسارا باحتفال عظيم وخطب عبد الله نديم محرر جريدة الطائف وحسن الشامي ( هو الآن حسن بك الشامي المحامي ) محرر جريدة المنيد في المحطة خطباً هنا ايها الحزب الوطني على فوزه ولما استقر عرابي في رأس الهادي جعل يجول في انحاء المديرية يبيث مباديء في نفوس عمد البلاد ومشايخ العربان فاستدعته الحكومة الى العاصمة وعرضت عليه رتبة لواء ومنصب وكيل نظارة الجهادية فقبل الثانية ورفض الاولى ليعني الا لا يفي بعهده ولما استوى على منصبه الجديد جعل يعقد المحافل في منزله علانية وسعى في عزل الشيخ العباسي من مشيخة الاسلام واستبداله بالشيخ الامباي

وفي ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٨١ صدقت الحكومة المصرية على القوانين العسكرية الجديدة كما طلب عرابي يوم حادثة عابدين وهي تحتوي على قانون الاجازات العسكرية البرية والبحرية وقانون المستودعين وقانون معاشات الجهادية البرية والبحرية وفروعها وقانون القواعد الاساسية في المنظمات العسكرية وقانون الترفي وقانون الضائم والاميازات والاعانة العسكرية . وبعد التصديق عليها جاء الى شريف باشا وفد جهادي قدموا له الشكر على اعتنائهم بمطالبهم وبينوا ارتياحهم الى وزارته واكدوا له اخلاصهم وفي ١٤ اكتوبر من تلك السنة صدر الامر العالي باعتماد اللائحة في انتخاب مجلس النواب بناء على تقرير رفع الى شريف باشا مديلاً بالف وسنابة توقيع يتضمن طلب تشكيل مجلس النواب ومن مقتضى تلك اللائحة ان يكون النواب واحداً او اثنين من كل قسم من اقسام المديرية و ٢ من مصر و ٢ من الاسكندرية واحداً من دمياط على شروط مذكورة في اللائحة وفي اواسط هذا الشهر بعث جلالة السلطان الاعظم وفداً عثمانياً لنفقد احوال مصر والبحث عما حدث فيها من الاضطراب والوفد مؤلف من نظامي باشا وراضي باشا وفؤاد بك وصنر افندي ففضلو في مصر عشرة ايام قابلوا بها الخديوي ونظاره وشيخ الاسلام ونقيب الاشراف ثم عادوا الى الاسنانة راضين مقتنعين ان ليس في مصر ما يوجب الاضطراب

ثم توجهت عناية شريف باشا الى تنظيم المحاكم الاهلية فصدر الامر العالي مؤذناً بذلك في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٨١ مع لائحة ترتيب المحاكم وفي ٩ ديسمبر منها صدر امر آخر بتولية الشيخ الامباي مشيخة الجامع الازهر بدلاً من الشيخ العباسي كما طلب عرابي

وفيه طلبت نظارة الجهادية ان يزداد في ميزانيتها مبلغ ١٢٠ ألف جنيه فأجيب طلبها رغماً عن امساك المالية عن اجابة مثل هذه الطلبات

ثم انتخب أعضاء مجلس النواب بمقتضى اللائحة التي اشير اليها فكان مؤلفاً من اثنين وثمانين عضواً أقيم منهم المرحومان سلطان باشا رئيساً للمجلس وعبدالله باشا فكري رئيساً للكتبة وأعدت قاعة المجلس في دهبوان الاشغال لتكون مقراً انعقاده . وحضر تلك الجلسة الخديوي السابق وقال المقالة الافتتاحية بين فيها شدة رغبته في تأليف ذلك المجلس وتنشيطه . ثم عكف مجلس النواب على الاهتمام بشؤونهم فترتب اقلامة وانتخب رؤساءها ثم وجه التفاتة على الخصوص الى اللائحة الاساسية الجديدة التي كان موعوداً من مجلس النظار بارسالها اليه لينظر فيها لان مجلس النواب افتتح بمقتضى اللائحة الشورية القديمة

وفي ٢ يناير سنة ١٨٨٢ وفد شريف باشا على مجلس النواب لتقديم اللائحة الاساسية الجديدة التي أعدها له فقدمها وخطب في ذلك خطاباً أثر في أذهان النواب وجاءت هذه اللائحة مشتملة على احكام حرة وحدود مطلقة يكون بمقتضاها للنواب حق النظر في القوانين والنفقات العمومية وان لا ينفذ قانون ولا يعتبر نظام ما لم يصادق عليه في مجلسهم مع الحرية التامة لم في ابداء آرائهم . فتعينت لجنة من اعضاء المجلس لمراجعة هذه اللائحة . وبعد الاجتماع مرات عديدة قرّرت اكثر مواد اللائحة ووقع الخلاف بين النواب والنظار في شأن ما يتعلق بالميزانية من تلك اللائحة . وفي ١٨ يناير من تلك السنة اعاد النواب اللائحة المذكورة الى النظار بعد ان ينول ما يريدون تخوير فيها . فرأى النظار ان يغيروا شيئاً من تخويرات النواب فلم يقبل اولئك واصروا الا تنفيذ تخويرات لجنّتهم . وفي ٢١ يناير سنة ١٨٨٢ اعاد النظار اللائحة الى النواب مصحوبة بافادة مفادها ان وكيلى الدوائين فرنسا وإنكلترا لا يريان لمجلس النواب حقاً في تقرير الميزانية ولكنها مع ذلك بقبولان الخابرة في هذا الشأن بشرط ان يستقر الاتفاق بين النواب والحكومة على سائر مواد اللائحة وبناء على ذلك نطلب الحكومة من النواب تصديقهم على اللائحة مع اغفال ما يتعلق بالميزانية ريثما يعطي النواب رأيهم النهائي فيه . فنظر النواب في تلك الافادة عدة ساعات فقرّروا احوالها الى اللجنة التي كانت مكلفة بتنقيح اللائحة وطلبوا اليها اعادة النظر في



التعديلات التي أدخلها مجلس النظار فصدقت على بعضها ورفضت البعض الآخر وأدخلت على المادة المتعلقة بالميزانية تعديلاً على مقتضى ما ارادت وقررت في الوقت نفسه رفض مداخلة الفصلين في ذلك الامر

وفي يوم الخميس ٢ فبراير سنة ١٨٨٢ سارت لجنة مؤلفة من ١٥ نائباً الى الخديوي يطلبون تنفيذ ما قرروه واستعفاء الوزارة فاستقبلهم الى صباح السبت وانصرفوا ثم خاطب شريف باشا بالامر بحضور الفصلين فأصر شريف على رأيه واستعفى للحال فاستدعى الخديوي السابق لجنة النواب ولكنها ان تخطار رئيساً للوزارة فقالوا ان ذلك من حقوق الجنب الخديوي فامح عليهم فاستعفوا ولكنهم قالوا نريد وزارة تنفذ لائحتنا فاختار لم محمود سامي وفك منصب الوزارة وعهد اليه تشكيل وزارة جديدة فشكلها وجعل احمد عرابي ناظرًا للجهادية . فسر الحزب الوطني بفوزه هذا كل السرور وجاءتهم التهاني من سائر انحاء القطر من وطنيين واجانب واقام النواب احتفالاً لنوزم . وفي ٤ فبراير اجتمع ضباط الجهادية من رتبة الصاغفول اغاسي فما فوق ومثلوا بين يدي الخديوي ل اظهار الطاعة والامتنان فشكرهم وخاطبهم بما شفى عن حبه لاصلاح البلاد . وفي ١٩ سنة حضر محمود سامي الى مجلس النواب فقبل بالتمظيم والتكريم فخطب ونشطهم واقروا لهم على اللائحة كما حوروها . فلما علم الناس بالتصديق على لائحة النواب اقاموا الاحتفالات في مصر والاسكندرية سروراً بفوز الحزب الوطني واصبح الجهاديون القوة المسلطة في البلاد واليهم بوجه الشناء

ولما جلس عرابي على مسند نظارة الحربية والبحرية أحسن عليه وعلى عبد العال برتبة لواء « باشا » ثم سعى الى ترقية كثيرين من رفقاء الضباط وقر قانون الضامم والمعاشات بصنة جمعت القلوب على ولائه . وتخلصاً من الحزب الشركسي الذي كان لا يزال متخلاً الجهادية شكل لجنة لفرز الضباط المستودعين ففرزت نحو ستمائة واكثرهم من الاتراك والشراكسة فاصبحت الجهادية وطنية محضة واحب الانتقام من الشراكسة بمثل اعمالهم فعين جماعة منهم للمسير الى السودان ثم بلغ عرابي ان بعض الضباط الشراكسة تكلموا بشأنه بما لا يليق وان في عزمهم الكيد به فامر بالقبض عليهم فقبض على اربعين منهم وفي جلستهم عثمان باشا رفيق ناظر الجهادية سابقاً وادعهم

السجن في قصر النيل وعاملهم بالفسوة والغلظ . ثم تشكل مجلس حربي لمحاكمتهم برئاسة راشد باشا الشرقي فصدر الحكم عليهم بالنفي الى اقاصي السودان وتجريدتهم من رتبهم وعرض ذلك الحكم على الخديوي فنظرفيه وفحص اوراقه وشاور قناصل الدول ثم عاد الى رأيه فرأى الحكم صارماً فقال بتقييده الى الابداء بين القطر المصري فقط مع بقاء الرتب والالقاء وافر النظر على الحكم الاول فوقع الخلاف بين الخديوي والنظار في هذا الشأن فاجتمع النظار في ١١ مايو اجتماعاً طويلاً حضر في اثنائه وكلاء الدول وسألوا النظار عن حال الاوريين في القطر المصري وعما اذا كانوا في خطر فاكذبوا لم ان لا شيء في الامر من مثل ذلك

وكان مجلس النواب قد انقض من اعماله لتلك السنة وقد تعين كل من اعضائه عضواً فيه لخمس سنوات فلما حصل هذا الاضطراب بعث النظار يستقدمون النواب من بلادهم للاجتماع والنظر في ذلك الخلاف فاجتمعوا وحاولوا اصلاح الخلاف فلم يفلحوا وسار وفد منهم الى الخديوي يرجون اجابة سؤالهم فاجابهم بعدم امكانه ذلك فعادوا واخبروا بما كان فتعينت لجنة ثانية في ١٤ مايو ١٨٨٢ لتعرض على سموه قبول الاقتراح بشرط ان ينزل رئيس النظار فقط وان يجعل مكانه مصطفى باشا فهي فتوجهوا وعرضوا ذلك على سموه فقبل بعد التردد . فساروا الى مصطفى باشا فهي بسألونه اذا كان يقبل تلك الرئاسة فأبى فعادت المسألة الى مركزها الاول بل زادت نجماً فوقفت حركة الاعمال وبانت العيون شاخصة الى ما سيكون . واجتهد سلطان باشا الى توفيق ذلك الخلاف بكل طريقة ممكنة وساعده ناظر المعارف وناظر الاوقاف فلم ينجح . وبينما هم في ذلك ورد تلغراف من لندرا منبئاً بصدور الامر الى الاسطول الانكليزي الراسي في بحر المانش ان يتأهب ليسافر في ٢٨ مايو الى البحر المتوسط فاجس الناس خيفة

وما زال النواب يسعون في حل ذلك المشكل بدون نتيجة فاستدعوا العلماء والوجهاء لعقد اجتماع عمومي يتخابرون فيه وينشاورون في كيفية حله . فاجتمعوا في ١٥ مايو وسارت منهم لجنة الى الخديوي الساقى رحمه الله وما زالوا يستعطفونه حتى وافقهم على ما ارادوا مع استبقاء الوزارة . وفي اليوم التالي سار النظار الى دواوينهم وبعثوا الى الجهات يبشرون بزوال الخلاف الا ان المواجه لم تهدأ تماماً ثم كثرت



الاشاعات عن قرب وصول الاسطولين الانكليزي والفرنساوي فازداد الاضطراب وتلونت الافاويل . ثم ورد تلغراف من كريد بني مخرج الاسطول الفرنسي منها فاصداً ثغر الاسكدرية وان الانكليزي باق فيها ينتظر قدوم الاسطول العثماني فيأتي الاثنان معاً وينضمان الى الاسطول الفرنسي

وفي مساء الجمعة ١٩ مايو وفدت علي ميناء الاسكدرية دارعة انكليزية وفي الصباح التالي دارعتان اخريان وثلاث دوارع فرناوية فاطلنت المدافع للسلام كالعادة . ثم جعلت البواخر ترد الى ذلك الثغر حتي تكامل الاسطولان ولم يكن معها اسطول عثماني فكثرت نقول الناس في سبب قدوم هذه العمارات علي هذه الصورة ثم اشيع ان قدومها كان بوافق مع الباب العالي وبارتياج الدول عموماً بشرط ان تسرع بعد انتهاء المشاكل في الانسحاب

وفي ٢٥ مايو قدّم قنصلاً انكليزاً وفرنساً بلاغاً نهائياً من دولتيهما نطلبان فيه سقوط الوزارة وخروج عرابي من القصر المصري مع بقاء رتبته ورواتبه ونياشيته وابعاد عبد العال حلي وعلي فهي الي الارياض في جهات لا يخرجان منها مع حفظ رتبتهما ورواتبهما ونياشيتهما وان الدولتين عازمتان علي تنفيذ كل ذلك وهما تكلفان الخديوي ان يصدر عفواً عاماً عن كل من له دخل في المسألة . فرفض النظار هذا البلاغ ولم يجيبوا عليه بدعوى « ان لا علاقة للدول الاوربية معنا فاذا شئت فلينابرن الاستانة امان نحن فاننا مستعدون للمقاومة » فأخذ سلطان باشا يسعى في التوفيق فحبط مسعاه . وفي ٢٦ مايو استعفت الوزارة مستحجة علي بلاغ الدولتين وطلبانها فكلف شريف باشا بتشكيل وزارة جديدة فأبى وأصر علي الالباءة فاطلعت فصل فرنسا علي تلغراف وارد اليه من وزارة فرنسا ونصه « الامل ان يقبل شريف باشا رئاسة الوزارة واكدوا له اننا نعضد ونؤيد بكل جهدنا » فلم يقنع ذلك وأصر علي الرفض

ثم عقدت جلسة عند الخديوي حضرها بعض رؤساء الجهادية وفي مقدمتهم طلبة عصمت فقال شريف باشا انه يقبل ان يشكل وزارة جديدة بشرط ان تنفذ الجهادية مآل طلبات الدولتين فقال طلبة « نحن مطيعون انما يستحيل علينا تنفيذها ولا حق للدولتين بطلب ذلك لان هذه المسائل من اختصاص الباب العالي » قال

ذلك وخرج فتبعه الضباط . وبتاريخه ورد تلغراف من راس النين بالاسكندرية ان العساكر هناك لا يقبلون غير عرابي ناظرًا عليهم وانهم اذا مضت ١٢ ساعة ولم يرجع الى منصبه فلا يكونوا مسئولين عما يحدث مما لا يستحب وقوعه فزاد الاشكال والاضطراب فتمكن شريف باشا وغيره من اصرارهم على رفض تشكيل وزارة جديدة وعند الغروب اجتمع النواب ورؤسهم وحضر عرابي وجعل يخطب فيهم وخطب ايضا عبد العال وغيره يطلبون تنازل الخديوي فتناقم الخطب فبعث الخديوي بخبر الباب العالي ان الجند غير راضين عن استعفاء الوزارة وانهم اقاموا المحجة على طلب الدولتين . فاجابة ان الحضرة السلطانية امرت بتشكيل لجنة عثمانية تأتى مصر بعد ثلاثة ايام للنظر في هذا الامر . فأمر الخديوي ان يرجع عرابي الى مركزه مؤقتًا للتأمين على الاجانب ريثما يصل الوفد العثماني فسر الجند بذلك . وبعث عرابي منشورًا الى قناصل الدول بضمن لهم الامن في سائر القطر المصري على الوطنيين والاجانب من مسلمين وغير مسلمين ولكنه اقترح ثلاثة امور

( ١ ) اعادة لائحة الدولتين وانسحاب اسطولهما

( ٢ ) وضع قانون اساسي تبين فيه حدود كل من الخديوي ومجلس نظاره

( ٣ ) قطع المخابرات والعلاقات توترا مع الدولتين الانكليزية والفرنساوية ومع

سائر الدول الا بواسطة الدولة العثمانية

ثم سعى العرابيون في خلق الخديوي وتولية البرنس حليم باشا وكثيرًا ما كانوا يصرون بذلك في مجالسهم . ثم صرفوا المهمة الى الامية والتحصين كأنهم يتوقعون قتالاً فصرح المستر غلادستون وزيرا انكثرا اذ ذاك ان دولته تريد تأييد كلمة الخديوي توفيق باشا لما اظهر من ادلة الصداقة والاخلاص . وفي ٧ يونيو وصل الى ثغر الاسكندرية البخت الشاهاني بقل درويش باشا المعتمد العثماني فصار نوا الى العاصمة للظرف فيها هو واقع بين الخديوي وجنده « سنأتي البقية »

استدراك \* أكد لنا بعض الاصدقاء العارفين بالحوادث العرابية ان عرابي ترقى الى رتبة فائقم في زمن سعيد باشا كما ورد في تاريخ مصر الحديث صفحة ٢٨٢ جزء ٢ وانه لم يكن من الحرس الخديوي





# باب المقالات

## أديان العرب قبل الاسلام

( ٢ ) الوثنية ( تابع ما قبله )

بسطنا في الملل الماضي حال الديانتين المجوسية والوثنية في جزيرة العرب قبل الاسلام وسنذكر الآن اصنام العرب وكيفية وصولها اليهم ثم تاريخ اليهودية والنصرانية فيها . اما كيفية وصول هذه الاصنام الى العرب فيما يصير تحفته لسكوت مؤرخي العرب القدماء عن ذلك الا ما روه من الاقوال الخرافية مما لا يزيد الباحث الا ايهاماً ولكننا نستعين على تحقيقه بما نعلمه من القرائن الاخرى عند الامم الاخرى وبالله التوفيق فنقول

( ١ ) قبل . هو اكبر اصنامهم ويسمونه الصنم الاكبر وكان منصوباً فوق الكعبة وقيل بجانبها والاول اصح وكان مصنوعاً من نحاس وقيل من قوارير أي زجاج على هيئة رجل ضخيم وكانوا يذبحون له ويستخبرونه في اسفارهم وحروبهم وسائر اعمالهم اما اصل هذا الصنم فيلوح لنا انه من آلهة النينقيين او الكنعانيين ونقله العرب الى مكة . ومن الادلة على ذلك

( اولاً ) قول العرب انه جاءهم من مآب بارض البلقاء حملة الهم عمرو بن لحي فقد ورد في سيرة ابن هشام ان عمراً هذا « خرج من مكة الى الشام في بعض اموره فلما قدم مآب ( مواب ) من ارض البلقاء وبها يومئذ العماليق رآهم يعبدون الاصنام فقال لهم ما هذه الاصنام التي اراكم تعبدون قالوا له هذه اصنام نعبدها فنسئمطرها فتمطرننا ونستنصرها فتنصرنا فقال لهم افلا تعطونني منها صنماً فأسير به الى ارض العرب فيعبدونه فاعطوه صنماً يقال له هبل فقدم به مكة فصبه وامر الناس بعبادته »

( ثانياً ) ان لفظ هبل لا اشتقاق له في العربية من معناه اي انه غير مشتق من لفظ عربي فيوشى من معناه فهو دخيل وعندنا انه لفظ عبراني اصله ( هبل ) وهو اسم اكبر اصنام النينقيين او الكنعانيين ومن جاورهم من أم الشام كالمواييين

والمديانيين فقد كان للفينيقيين آلهة جمّة نعتُ بالعشرات كانوا يميزون منها الهين أحدهما ذكر والآخرا نثي ويسمون الذكر هبل والاثني عشرتوت ومعني ( هبل ) بلسانهم السيد او الاله والهاء في العبرانية اداة التعريف تقوم مقام ( ال ) في العربية فباضافة هذه الاداة يقصدون الاله الاكبر وكانت عبادة هبل هذا منتشرة عند المويين والمديانيين وسائر مدن سوريا والعراق وغيرها حتى اليهود ايضا فانهم عبدوه مدة فالظاهر ان عمرو بن لحي قدم مواب وعجبت عبادة المويين لهذا الصنم فحملة الى مكة باسمه ( هبل ) واما العين الزائدة فيسهل اهاها بتخفيفها ثم ضياعها بالاستعمال وخصوصا في لفظ ( هبل ) فان الكلدانيين يلفظونه بل او بل باهال العين مطلقا وهو اسم هذا الاله عندهم وربما كان المويون يلفظونها هبل بتخفيف العين ( وان كانوا يكتبونها هبل ) فنقلها عمرو بن لحي كما كان يسميها ثم تنوعت قليلا بتداولها على السنة العرب شأن كل لفظ اجني تداوله غير اهل فصارت هبل

( ثالثا ) ان اساليب عبادة العرب هبل نشبة اساليب عبادة المويين هبل فقد كان المويون ينصبون هذا الصنم على التلال المرتفعة او سقف البيوت ويزجون له الذائح من الحيوان والاديبين ويجرقون له المحرقات ويستقبرونه في اعمالهم ويفضلونه على سائر آلهتهم وكذلك كان يفعل العرب لهبل وكما ان هبل اكبر اصنام الفينيقيين ومن جرى مجراه فهبل اكبر اصنام العرب . وما يدل على ان هبل كان موضوعا فوق الكعبة ان صاحب الشريعة الاسلامية لما اراد كسوف يوم فجع مكة حمل الامام عليا على كاهله حتى صعد فوق ظهر الكعبة واتى الصنم الى الارض فتكسر

( ٢ ) اساف ونائلة . وهما صنمان الاول على صورة رجل والثاني على صورة امرأة جلبها عمرو بن لحي ايضا من البلقاء فوضعها على شتر زمزم بالكعبة ثم وضع احدهما على الصفا والاخر على المروة وبزعم بعض المؤرخين ان اساف هو ابن عمرو ونائلة بنت سهل ارتكبا القبيح في الكعبة فمسحها الله حجر بن عبدمنها قريش . وعندنا ان القول بانها من البلقاء اقرب الى الصواب وربما كانا وهبل مثلثا وثنيا والمثلثات الوثنية كانت شائعة عند الوثنيين في الازمنة القديمة والغالب في هذه المثلثات ان يكون كل منها مؤلفا من رجل وامرأة وغلّام وامثلة هذه المثلثات كثيرة عند المصريين القدماء والكلدانيين فمن امثلة مثلثات المصريين اوزيريس وايزيس وهوروس



واسف اسم عبراني مذكور في التوراة ومعناه (الجامع) فربما كان اسماً لاله  
عندهم ونائلة اسم لاله وجاء عمرو بها مع هبل كمثلك واحد تشبهاً بالام الوثنية العظمى  
(٢) مناة . وكان بعدها الاوس والخزرج وهم من اهل يثرب ( المدينة  
المنورة ) وفيها اليهود وذلك بحملنا على القول بان اصل هذا الصنم عبراني اي انه  
من آلهة العبرانيين ونرى في سفر اشعيا الاصحاح ٦٥ عدد ١١ ذكر الهين اسم احدهما  
( جاد ) او ( جد ) والآخر ( مناة ) وقد ترجمها الاميركان السعد الاكبر والسعد  
الاصغر وتركها اليسوعيون على لفظها العبراني ( جد ومناة ) فالغالب ان مناة  
الصنم العربي من الهة العبرانيين التي نقلوها معهم الى المدينة عند ما ترحل اليها قبل  
الميلاد باجيال . ولا يبعد ان يكون العبرانيون قد اقتبسوا عبادة هذا الصنم عن  
المصريين اثناء اقامتهم بمصر فانه اشبه ان يكون محرفاً عن ( امون ) وهو اله مصري عظيم  
وما يحسن استطراده في هذا المقام ان هذا الاسم او ما يشبهه كثير الورد في  
التواريخ القديمة اسماً لمؤسسي الممالك القديمة او مصلحيها فالمصريون يسمون مؤسس  
دولتهم ( منا ) والاشوريون بسمونة ( نينوس ) واليونان بسمونة ( بون ) او نحو ذلك  
( ٤ ) اللات . وهي من اقدم اصنام العرب فقد ذكرها هيرودوتس الرحالة  
اليوناني في القرن الخامس قبل الميلاد فقال ان العرب كانوا يعبدون صنماً اسمه  
( البطنة ) وهي تمثال للزهره وبسميها الاشوريون مبلطة . وبطن هيرودوتس ان  
الاشوريين اخذوها عن العرب ويخال لنا ان العرب اخذوها عن الاشوريين فان  
( لات ) في الاشورية ( امرأة ) واللات من الاصنام الاثوية اي انهم يريدون بها  
امرأة وكانت مصنوعة من حجر اسود بعدها ثقب في الطائف وكان حجابها بنو ثقب  
وقد قرأنا بين اصنام اليهود قديماً الها اسمة أبل فلعل البلة او اللات مؤنثة  
( ٥ ) العزى . وكانت صنماً تعبد قربش وبنو كنانة وكان حجابها بنو شبة  
ولم يذكر العرب شيئاً عن اصلها وبلوح لنا انها مصرية لما بينها وبين ابزيس من  
المشابهة اللغزية والمعنوية فان كليهما امرأة فلعل العرب اخذوها عن الاوثان المصرية  
أثناء قدومهم الديار المصرية في ايام الفراعنة  
وعلى مثل ما تقدم ترد اصنام العرب الى آلهة مأخوذة عن الامم الوثنية القديمة  
كالصربين والاشوريين والفينيقيين والهنود واليونان وغيرهم على ان ذلك لا يتأتى

لنا في كل صنم على حدة منفصلاً بعد عهدها منافع سقم تاريخ العرب قبل الاسلام ولكننا نذكر بعض ما أنساه من المشابهة بين اسماء بعض ما بقي منها واسماء آلهة الامم الاخرى فصولاً مثلًا بشبة (سيوى) احد آلهة الهند والظاغوت بشبة (نموت او طوت) احد آلهة المصريين وكذلك تيم بشبة (نوم) الاله المصري وهكذا نسر ربما كان مأخوذاً عن النسر الروماني الذي كان اشارة الرومانيين . وذو الشرى يغلب على الظن انه يوناني الاصل لانه بشبة (ديسارس) احد آلهة اليونان والرومان وقس عليه وكانت هذه الاصنام تصنع على صور شتى بين صور الادميين والحيوانات والنباتات فكان يغوث مثلاً على صورة اسد والعزى على صورة نخلة وبعوق على صورة فرس ونسر على صورة طير وكان سعد صخرة كبيرة قائمة في فلاة وفيها بقول الشاعر

أتينا الى سعد ليجمع شملنا \* فشتتنا سعد فلا نحن من سعد

وهل سعد الا صخرة بتنوفة \* من الارض لا بدعولغي ولا رشد

وكان أساف رجلاً ونائلة امرأة وقس على ذلك

فكل هذه الاصنام كانت شائعة في بلاد العرب كما تقدم فلما كان الاسلام امحت كلها ومن جملتها ثلاثمائة وستون صنماً كانت في الكعبة كسرها صاحب الشريعة الاسلامية عند فتح مكة

(٣) اليهودية

يظهر ان اليهودية قديمة العهد في جزيرة العرب لان اليهود ما برحوا منذ اول عهدهم يترحلون الى بلاد العرب ما يلي بلادهم اما فراراً من القتل او النجاة للرزق ولا يبعد ان يكون قد ترحل اليها جماعة منهم أثناء نبيهم في البرية على عهد موسى لما ألم بهم من الضيق أثناء النبي فضلاً عما قاسوه من الضنك في حروبهم مع العماليق وغيرهم . ومن أمثلة ذلك ما رواه ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغانى أثناء كلامه عن السمائل بن عاديا اليهودي فقد قال هناك « ان السمائل من اليهود من ولد الكاهن بن هارون بن عمران وكان موسى النبي وجه جيشاً الى العماليق وكانوا قد نسطوا وبلغت غاراتهم الى الشام وامرهم ان يظفروا بهم ان يقتلوهم اجمعين فظفروا بهم وقتلوهم سوى ابن ملك لم كان جيبلاً فرحموه واسبقوه وقدموا الشام بعد وفاة موسى فاخبروا بني اسرائيل بما فعلوه فقالوا انتم عصاة لا تدخلون الشام ابداً فاخرجوهم



عنها فقال بعضهم لبعض مالنا إلا البلد الذي ظفروا به وقتلنا أهله فرجعوا إلى يثرب وإقاموا بها وذلك قبل ورود الأوس والخزرج إليها عند سيل العرم باليمن فمن هؤلاء اليهود قريظة والنضير وبنو قينقاع وغيرهم « فيؤخذ من ذلك أن اليهود سكنوا يثرب في القرن الخامس عشر قبل الميلاد والظاهر أن بعضهم كانوا لا يزالون على ما تعلموه من عبادة الأصنام بمصر ومنهم اقتبس الأوس والخزرج عبادة الصنم ( مناة )

وقال المقريزي في كلامه عن كس الشهور أن العرب تعلموا كتبها من اليهود الذين نزلوا يثرب على عهد صموئيل النبي ( في القرن الحادي عشر قبل الميلاد ) ولما خربت اورشليم على عهد طيطوس في القرن الأول للميلاد هاجرت جماعة كبيرة من اليهود إلى بلاد العرب وإقاموا فيها وأخذوا في نشر ديانتهم بين أهلها فلم يأت القرن الثاني للميلاد حتى أصبحت الديانة اليهودية شائعة في كثير من بلاد العرب . وفي رواية أن أسعد أبا كرب ملك اليمن هو الذي أدخل اليهودية بلاد اليمن حوالي القرن الأول قبل الميلاد

ويقول ابن خلدون أن أول من أدخل الديانة اليهودية بين العرب ذو نواس أحد التابعين لملوك اليمن وكان اسمه يوسف فتهودت معه أهل اليمن في أواخر القرن الخامس للميلاد وفي رواية أخرى أن أهل اليمن تهودوا في أوائل القرن الرابع وبالجمله لم يأت القرن السادس للميلاد حتى أصبحت الديانة اليهودية منتشرة في القبائل وأشهر يهود العرب بنو غنيم وبنو كنانة وبنو الحارث بن كعب وبنو كندة

( ٤ ) النصرانية

من تقاليد الكنيسة الشرقية الندية أن القديس نوما أول من بشر بالنصرانية في بلاد اليمن أثناء مسيره إلى الهند وإن بولس الرسول بشر في الشام فهدي كثير من من عربها الذي خلفتهم بعد ذلك دولة الفساسنة . ولا يبعد أن قوافل العرب التي كانت تند إلى الشام والعراق في الأجيال الأولى للميلاد كانت تقتبس بعض العقائد النصرانية وتؤثرها على الوثنية . وروى أوسابيوس المؤرخ في أوائل القرن الرابع للميلاد أن أحد أمراء العرب استقدم أوريجينوس أحد آباء الكنيسة العظام المتوفى سنة ٢٥٤ م فسار معه من الإسكندرية إلى بلاد العرب وهدي قبيلة لم يذكر اسمها . على أن الاضطهادات النصرانية في القرنين الثالث والرابع حملت النصارى على المهاجرة إلى

جزيرة العرب والافامة فيها ونشر تعاليمهم بين أهلها  
وفي أوائل القرن الرابع للميلاد على عهد الامبراطور قسطنطين الاعظم سار  
مير وبيوس أحد عظماء الاسكندرية فاصداً الحشمة لمشاهدتها ودرس اخلاق أهلها  
فتزل في اكوم عاصمة الحشمة في ذلك العهد وكان قد رافقه في سفره هذه أحد  
رجال الاكبروس واسمه فرومونيوس رغبة في تعليم الاحباش الديانة المسيحية وتجديد  
العلائق التجارية بين مصر والحشمة فلاقى نجاحاً عظيماً فعاد الى الاسكندرية واباً  
بطربركها اثناسيوس بما كان من نجاح مشروعه ورغب اليه في المنازعة على التبشير هناك  
فولاه أسقفية الحشمة سنة ٢٢١ م واعاده الى اكوم واتفق في أثناء ذلك خلع  
اثناسيوس هذا فاضطر فرومونيوس للعود الى الاسكندرية لينتقي أوامر جديدة من  
البطربرك الجديد جيورجيوس وكان في أثناء اقامته باكوم قد سمع عن أهل اليمن  
وم جيران الاحباش لا ينصل بينها إلا البحر الاحمر وتحقق انهم أهل للتبشير فلما جاء  
الاسكندرية انبأ البطربرك بذلك فبعث هذا بايعاز الامبراطور ونداً الى المحبريين  
وكانوا يسمونهم (Homeritae) (حومريته) برئاسة راهب اسمه ثيوفيلوس وكان  
المحبريون يهوداً فسهل على ثيوفيلوس تعليمهم النصرانية ونحو لم الكنائس وعلمهم  
الطقوس واقام منهم قسماً ثم قطع البحر الاحمر الى الحشمة لانعام المشروع الذي كان  
فرومونيوس قد شرع فيه

وفي رواية اخري ان راهباً مصرياً اسمه موسى جاء في القرن الرابع وشرذرية  
اسماعيل فنصرت زوجته حاكمهم المسماة موفية . وان عرب غسان نصرول على عهد  
فالتين وان نصرهم كان على يد عباد الصحراء في الشام . وقال ابن خلدون كان  
أهل نجران من بين العرب يدينون بالنصرانية وكان لهم فضل في الدين واستقامة  
أخذوا هذا الدين عن رجل سقط لهم من ملك النعجة يقال له سيمون من بقية أصحاب  
المحاربين . وربما كانت هذه الروايات على اختلاف أوضاعها تنوعات للرواية  
التي قدمناها

فكانت النصرانية قبل الاسلام منتشرة في جزيرة العرب واشهر من تدبى بها  
ربعة وغسان وتبوخ وحمير وتغلب وجرها وبعض طي وقضاة وسكان نجران  
وعرب الحيرة ولتنصر عرب الحيرة حكاية مشهورة حدثت للنعمان لا محل لها هنا



# باب المراسلات

الخيل وسباقها

( تابع ما قبله )

وما جربته ان الفرس كلما طالت خطاه فهو يبطل في اكثر من الذي خطاه قصيرة ولكن صبر يكون اكثر من المستعجل ولكون هذه الخطى والسرعة في لاوّل الركض ولا بد من التباطؤ فالجواد الطيب هو ما يتباطأ قليلاً عن سرعته الاولى والجواد السابق ما يكون معدل خطاه في الدورة الاولى ٥٧٥ سنتياً ومعدل سرعته في تحريك قوائمه لكل ثانية ٢ ١/٢ دفعة والجواد الاسبق ما يكون معدل خطاه ستة مترات ومعدل سرعته ٢ ١/٢ او معدل خطاه ٥٦ سنتياً ومعدل السرعة ٢ ١/٢ فيقطع للدورة الاولى في كل ثانية ١٤ متراً

وكثيراً ما رأيت الخيل تخطو اوّل ركضها في كل ثانية ٢ دفعات او ٢ ١/٢ الى اربعة ولكنها تكون قصيرة الخطى حتي ان بعضها بخطوات اربع مرات في كل ثانية ولا تزيد خطوته عن ٢ مترات ومثل ذلك يتعب عاجلاً فلا تمضي دقيقتان حتي تراه يتباطأ اكثر من اللواتي يبطن في الخطى طبعياً فاذا تعب وابطأ وتأخر مسافة شاسعة وكان البون بينه وبين السابق بعيداً

وخير الخيل السابقة ما اذا مدّ اسرع ولكن السرعة قليلة عند التي تمتد كثيراً وما جربته ان الخيل سواء كانت فتية اولا لا تعدوا اوّل سنة تضيها كما ينبغي بل انما تعدوا العدو المطلوب في السنة الثانية والثالثة بشرط ان تمرن في السنة الاولى والثانية ايضاً ولا تترك وقد حققت بنفسي ان المهر اذا دار اوّل سنة تمرينه الدائمة في ثلاث دقائق فانه بدورها في السنة الثانية في ٢ دقائق الا عشر ثوانٍ وفي امثاله في ١٥ الى ٢٠ وهذا الفرق يظهر في الخيل الفتية وهو تقريبي

وخير التمرين ان يعلم الفرس على الخطو الكبير عند الارفال ( هو العدو الثقيل العادي نسميه عامتنا الهلبة ) ويدرب على السكينة وعدم الاستعجال والحدة فهذا

لا يتعب و يقطع المسافات الطويلة باسرع ما يمكن له مع كمال الراحة فالفرس الذي اعتاد الخطوات الطويلة في الارقال اذا عدا كل عدوه لا يكون قد زاد عن عمله الاول الاعيادي شيئاً كثيراً فاذا كان بخطو في المذبة ٤ مترات ونصفاً في كل خطوة عادة فهو اذا خطا عند العدو السريع ٥ مترات و  $\frac{1}{2}$  لا يكون قد عمل شيئاً بعيداً عن الحالة التي مرّن عليها بخلاف الفرس الذي مرّن على الخطوات القصيرة في الارقال فهذا اذا كان بخطو في هذه الحالة ٢ مترات وخطا عند العدو التام ٥ مترات و  $\frac{1}{2}$  كان الفرق مترين ونصفاً وهو فرق كثير يتعب الفرس بسببه عاجلاً لانه يكون قد عمل عملاً بعيداً عما يعمل وقت التمرين على الارقال

وكان عندي جواد دربنه على الخطوات الطويلة فكان بخطو في الخطوات العادية ٤ مترات الى ٥ ولم يكن يسرع في تلك الحالة اكثر من ٢ و  $\frac{1}{2}$  خطوة في كل ثانية الا اذا ركضه الركض الذي هو فوق الارقال واما قبل ذلك فلا يختلف عما ذكرت الا ما قل فانيت به يوماً من ضيعه لنا بعدها عن بغداد ٢٠ كيلو متراً قطعها على ظهره في ساعة واحدة من غير ان يظهر جوادي اضطراباً بحسب به وما اؤمله ان اسير عليه مسافة ١٥ كيلومتراً متصلاً على ان افطع في كل ثانية ١٠ مترات ولا يصيب جوادي كلال بضربه ولا يخفى ما للخيل المرتفعة اكثر من ١٥٠ سنتماً من الاستعداد للخطى الواسعة واكثر الخيل الواطئة خطاها قصيرة ولكن للتدريب ايضاً دخلاً فلن عندي حجة ارتفاعها ١٤٦ سنتماً ومعدل خطاها في الدورة الاولى ٥٨٠ سنتماً واكثر الخيل التي هي نظيرها ارتفاعاً لا تخطو اوسع من خمسة مترات

لقد بينت فيما سبق ان الخيل الجياد تبطىء في الدورة الثانية ١٠ ثوان عن الاولى وفي الثانية ايضاً ١٠ عن الثانية وهكذا والاجود منها يبطىء ٨ ثوان فقط والخيل الرديئة تتأخر اكثر من ذلك فقد تبطىء ٢٠ ثانية في الدورة الثانية بالنسبة الى الاولى وكذلك ٢٠ في الثالثة بالنسبة الى الثانية ولكن الفضل في جميع الدورات واحد تقريباً . وتعليلاً لذلك فقد كنت اظن الفرق انما يبدأ من الخطوة الثانية فيتزايد الى الآخر كأن بخطو الفرس اول خطوة في ٢٤ ثانية مثلاً وهي السرعة الابتدائية وانما يعرف من الفرات عند تحريك الفرس قوائم في العدو وثاني خطوة في ٢٤ ثانية و  $\frac{1}{2}$  رابعة مثلاً والخطوة الثالثة في ٢٤ ثانية ورابعة والخطوة الرابعة في



٢٤ ثالثة ورابعة ونصف والخامسة في ٢٤ ورابعين وهكذا زيادة نصف رابعة او اقل قليلاً في كل خطوة للجواد السابقة وثلاثة ارباع الرابعة او رابعة للخيل الرديئة او العربية التي لم تنمّر تماماً فيكون الفضل بين دورة ودورة هو مجموع هذه الزيادات مع نقص الخطى التي ذكرتها سابقاً ولكن بعد الحساب رأيت ان الامر لا يتم على امثال هذه النسب فانه وان امكن جمع ١٠ ثوان او اكثر من الزيادات على السرعة الابتدائية في الدورة الاولى لا يتم الامر اذا حسب الدورتان او الثلاث دفعة واحدة فحينئذ يتضاعف الفضل ويكون في الدورة الثانية اضعاف الفضل في الدورة الاولى وفي الثالثة ضعف ما في الثانية تقريباً فلا يوافق ما نشاهد بالامتحان من ان الفضل بين دورة واخرى هو عدد معين كعشر ثوان او خمس عشرة مثلاً

ثم انتهت الى امر واعتد الحساب بموجبه فكان موافقاً وذلك ان الفرس ليس من قبيل آلة جامدة اعطيت بعض القوة وترك وتفسا لتحرك بموجب تلك القوة فتصرف من قوتها من اول الامر ولا يأتي مكان ما تنصرفه قوة اخرى ولذلك فتتناقص من اول الامر بل هو جسم حي اذا صرف شيئاً من قوته الى مكانه قوة اخرى من الغذاء المدخرفيه فالفرس في اول ركضه يبدي نشاطاً بدوم بسببه خطوات متساوية ثم يتناقص ذلك النشاط ويتأخر بموجبه فاذا بدأ بالعدو التام دام مقدار عشر خطوات او اقل او اكثر على نسبة واحدة من الزمان ووسع الخطوة يتأخر كسرًا من الثالثة وسبب ذلك ان العدو الشديد فيه عمل كثير وصرف للقوة اكثر من الذي يرد مكانه وبعد التأخر بدوم الفرس على سرعة واحدة اكثر من الخطوات الاولى بقليل فاذا كانت خطواته الاولى المتساوية عشرًا دامت خطواته الثانية بعد التأخر بالكسر المذكور ١٢ خطوة او اكثر على درجة واحد من السرعة ثم يتأخر بقدر الكسر السابق اكثر من التأخر الاول وبدوم عليه اكثر ما دام في الدرجة الثانية وهكذا الى آخره

واظن ان هذه الزيادة في الصبر مسببة عن عود بعض القوى مكان التي صرفت وايضاحاً له انول انا قد فرضنا الفرس بدوم اول ركضه عشر خطوات على درجة واحدة من الزمان والمكان فهذه هي قوته الادمية ثم اذا تباطأ بالتعب مقدار كسر من الثالثة صارت هذه بمثابة قوته الاصلية فبدوم عليها عشر خطوات ايضاً وفي آخر هذه

الخطوات الثانية يكون قد مضى على الخطوات الاصلية زمان ويكون الفرس قد استراح فيه قليلاً فحاول ان يعدو على الدرجة الاولى من الخطوات ولكن الخطوات الثانية قد اتعبته فكادت مانعة من عود القوة الاولى بنامها وانما ظهر فعل تلك الاستراحة الناتجة عن مرور زمان الخطوات الاولى في زيادة الخطوات الثانية قليلاً فتكون الخطوات الثانية ١٢ خطوة مثلاً متساوية وهذا تعليل تزايد عدد الخطوات المتساوية في سائر الخطى ايضاً فالخيل لا تبدأ بالتأخر من ثاني خطواتها بل انما تجرى بضع خطوات متساوية ثم تبدأ بالتأخر وهذه الخطوات الاولى المتساوية هي السرعة الابتدائية تجربها الخيل بكامل نشاطها وهي متفاوتة فالخيل المدربة الظاهرة تخطو خطوات متساوية اكثر من المثقلة بالسمن قبل ما تبدأ بالتأخر وكذلك الخيل التي حملها اخف هي ادوم من هذه الجهة ايضاً

ولقد وجدت بالامتحان ان الفرق لخيل السباق بين السرعة الابتدائية والانهائية لكل دورة هو من الثلثين الى ٢ ثوان تقريباً والجواد الساقى يخطو في اول عدوه كل خطوة في ٢٢ و ٢/٢ ثالثة وفي نهاية الدورة الاولى كل خطوة في ٢٤ و ١/٢ ثالثة وفي نهاية الدورة الثانية تكون ٢٦ و ١/٢ ثالثة وفي نهاية الثالثة ٢٨ و ١/٢ ثالثة ومعدل السرعة في الدورة الاولى ٢٢ و ١/٢ وفي الدورة الثانية ٢٥ و ١/٢ وفي الثالثة ٢٧ و ١/٢ تقريباً فيكون مجموع الفرق بين دورة ودورة من جهة التأخر الزماني هو ست ثوان ونصف تقريباً ومن جهة قصر الخطى هو ثانية واكثر من نصف فالفرق كله ٨ ثوان او تسع تقريباً والذي دونه قليلاً ١٠ هذا في الجواد السابقة واما في غيرها فالفرق اكثر من ذلك حسب تناوت نجابتها وتركيبها ودرجة التضمير

وما يحقق ان اعترف به اني لم اقدر اتحقق الفرس الى كم خطوة بقدر ان يعدو من غير تأخر واذا بدأ بالتأخر فكم خطوة يبقى على الحالة الثانية حتى يتأخر عنه ايضاً وهكذا الى آخره ولو اخترع آلة تعد الخطى مع ضبط ازماتها معاً لعلم ذلك بالتدقيق والذي اظنه ان الفرس بعد ما يخطو بنشاط خطوات متساوية حسب قوته وتضيقه يبدأ بالتأخر كسرّاً هو ١/٨ ثالثة تقريباً لكل خطوة ثم يدوم على هذا اكثر من عدد الخطوات التي خطاها عند نشاطه في الابتداء فاذا كان عدد خطاه في الاول قبل



ما يتعب ١٠ دام في الثانية اعني بعد ما تأخر  $\frac{1}{8}$  ثالثة ١٢ خطوة ثم يبطي  $\frac{1}{8}$  آخر ويدوم على هذه الحالة ٤ خطوة ثم يبطي  $\frac{1}{8}$  آخر ويدوم ٦ خطوة بزيادة خطوتين خطوتين الى آخره كما سبق بيانه وبذلك فلا يزيد الفضل بين دورة واخرى الا ٨ ثوان تقريباً

والاجدر بمن يشتري فرساً لاجل السباق ان يعين في الدائرة التي تعدو فيها الخيل او في محل آخر موافق للتجربة مسافة ٢٥٠ متراً ومربع ميل عشري وحيث ان هذه المسافة قليلة جداً فلا بأس بامتحان الفرس فيه قبل التضمير فيجرب بان يعدو عليه وبحسب الخطوات الى ان يأتي الى آخر ما عينه من المسافة فان اكمله في ٥٠ خطوة فليشتهر لانه في هذه الحالة يقطع في كل خطوة ٥ مترات واذا مرّ وضمّر فلا شك انه يقطع تلك المسافة في ٤٥ خطوة او اقل وتكون خطوته حينئذ ٥ مترات و  $\frac{1}{8}$  الى ٦ واجود الخيل السابقة هو ما يقطع تلك المسافة بعد التمرين والتضمير التامين في ٤٠ خطوة وهو نادر في الخيل العربية

وكذلك بحسن بالمشتري ان يعرف سرعة الفرس في خطواته وعد العدو التام بان يركبه احد ويتركه عادياً بكل ما فيه وهو يحفظ في ذهنه نقرات صوت قوائمه في مصادمتها الارض ويضبط لهجتها في ضميره ويكررها بلسانه هكذا طافر طافرحنى لا تخرج من البال ثم بحسب تلك النقرات يلهجتها لعشر ثوان في الساعة الاعيادية ويقسم العدد على الثواني فان كان الخارج لكل ثانية اكثر من ٢ و  $\frac{1}{8}$  فهو موافق والا فلا وذلك بعد معرفة طول الخطى على الوجه السابق والا فاكثر الخيل تخطو اول ركضها في كل ثانية اكثر من ٢ خطوات ولكن خطواتها تكون قصيرة فلا تجدي نفعاً

وما يليق الانتباه اليه مسئله الصبر على العدو فقد يخطو الفرس خطوات واسعة ويسرع في خطواته بالدرجة المطلوبة ولكنه لا يصبر فهو يتأخر اكثر من غيره من الخيل الصابرة ومثل ذلك انما يعرف بعد التضمير مدة او يلاحظ عند اول امتحانه فتركض قليلاً وعقب ما يوقف تدفق انفاسه فان كانت متسارعة جداً وكان الفرس مضطرباً كثيراً فهو غير موافق وان كانت انفاسه غير متسارعة وكان قلبه الاضطراب فهو موافق لما برام

وما يظهر فضل الخيل الطويلة الخطى على قصيرتها الخفيفة الآنية وهي اذا كان

فرسان احدهما قصير الخطى والآخرها في اوّل العدو ٥ مترات وسريع الحركة ولنفرض  
سرعته ٢٠ ثلاثة لكل خطوة والثاني طويل الخطى ولنفرضها ٦ مترات وبطيئها كأن  
يخطو الخطوة في ٢٤ ثلاثة ولنفرض انها قد ضمرا ومرّما على درجة واحدة وانها من  
الحيل التي تدوم وتصر على العدو بدرجة واحدة فلا شك ان كلّاً منها في اوّل العدو  
يقطع ١٥ متراً في كل ثانية وانها يجرّبان متساويين الى بضع ثوان فلا يسبق الواحد  
منها الآخر في اوّل الامر البتة ولكن بعد قليل ترى الفرس الطويل الخطوات يزيد  
على الثاني الذي خطواته قصيرة

ولابضاحه اقول ان الفرس الذي يخطو كل خطوة في ٢٠ ثلاثة فانه يخطو في  
كل ثانية ثلاث خطوات ولكون سعة خطواته ٥ مترات فهو يقطع في اوّل ثانية  
١٥ متراً والثاني لكونه يخطو الخطوة في ٢٤ ثلاثة فهو يخطو في كل ثانية خطوتين  
ونصف خطوة ولكونه يخطو في كل خطوة ستة مترات فهو يخطو في كل ثانية ١٥ متراً  
كلاؤل

والاوّل اذا فرضنا انه دامت سرعته الابتدائية عشر خطوات فهو يقطع ٥٠ متراً  
في ٢٠٠ ثلاثة ثم يأخذ بالنباطو قليلاً ولنرض الفرق  $\frac{1}{4}$  ثلاثة ونفرض انه دام  
عليه ١٢ خطوة فهو يقطع في هذه الخطوات مسافة ٦٠ متراً في ٢٤١ و  $\frac{1}{2}$  ثلاثة  
ويكون قد قطع مع المسافة الاولى ١١٠ مترات في ٤٤١ و  $\frac{1}{2}$  ثلاثة والثاني قد  
فرضنا انه يصبر على العدو بقدر الأوّل فهو يقطع في خطواته العشر الاولى مسافة ٦٠  
متراً في ٢٤٠ خطوة ثم يتباطأ . ولقد فرضنا الفرق في الأوّل ثمن ثلاثة فلنرضه منا  
ايضاً كذلك فهو يقطع في ١٢ خطوة اخرى مسافة ٧٢ متراً في ٢٨٩ و  $\frac{1}{2}$  ثلاثة  
ويكون قد قطع الى ذلك الحين مسافة ١٣٢ متراً في ٥٢٩ و  $\frac{1}{2}$  ثلاثة فالفرق  
بينهما ٢٢ متراً و ٨٨ ثلاثة والذي بقدر ان يقطعه الأوّل في مدة ٨٨ ثلاثة انما هو  
٢٠ متراً وثلاث متر تقريباً فزيد الثاني عليه ٢٠ متراً و  $\frac{1}{2}$  من المتروكلما زادت المسافة  
زاد الفرق بينهما حتى تراه في آخر الدورة الثالثة واضحاً ( انتهى )

« زهاوي زاده جميل صديقي »

( بغداد )





# باب السوء والافتراء

## الروايات التاريخية

( طوخ الصاري ) صالح افندي هارون بمدرسة الاميركان

الغرض من الروايات التاريخية استيعاب الحقائق التاريخية بطريقة تخلص فيها تلك الحقائق لمجالات زمنية يأتي بها الرواة لبرقشة رواياتهم ونسبيل فهمها فليميز بين ذنبك الامر من واجب اذ كثيراً ما يمتزجان امتزاجاً يصعب معه على القارئ التمييز بينها وخصوصاً اذا لم يكن له معرفة ببعض ما تتضمنه تلك الرواية من الحقائق التاريخية فهو شخصاً لا يعرف شيئاً عن المحوادث العربية ولا المهدوية وقف على روايتكم البديعة « اسير للمهدي » فقرأ حكاية سفر شفيق حبيب فدوى الى اوربا ثم وجده في السودان ووقعه في قبضة المتهدي في الأبيض حتى كاد المهدي يقتله وما كان من هلاك حملة هكس باشا ثم كيف انكم هربتم شفيق الى الخرطوم وكيف بينتم سقوط تلك المدينة ثم نجيتهموه هو وانتم به الى جماعة من السودانيين وكان متزيماً بهم داعياً بدعوتهم ولما حان وقت الأكل الذي دعوا اليه اردتم بيان كيفية أكل السودان فقلتم « وكان القدر قد غلا ماؤها فجاء احدكم بقصعة من خشب . . . قد تلبدت عليها الاوساخ . . . واستخرج رفيقاً من ثنية ثوبه ورقة بيضاء ملفوفة ونحها نازدا فيها شيء من الويكة فتات ورق البامية الجاف ) واخذ منه شيئاً جعله في الماء وحركه بأصبعه . . . واستخرج كل منهم رغيفاً من خبز الملبد الاسمر » الى ان قلتم ان شفيق « وقع نظره على تلك الورقة . . . ونحنى ان الخط خط فدوى فخ » وكانت فدوى قد تركت مصر وسافرت الى الشام . فقد بينتم في ما تقدم تاريخ حملة هكس وملاكمها واحوال الخرطوم وسقوطها وبينتم بالجملة الاخيرة كيفية أكل السودان ولكن قد يخال للقارئ ان امر شفيق نسو حقيقي وربما خيل له ان الورقة المكتوبة يد محبوبته حقيقة ايضاً فلدفع مثل هذا الالتباس نرجو من واسع علمكم ان تبيحوا الحد

الذي يجب ان يقف عند الرواة على اختلاف اغراضهم وانواع رواياتهم في التمييز بين الحقائق التاريخية وما يدخلونه عليها من البرقشة فان بمعرفة ذلك الحد يسهل التمييز بين الامور الحقيقية والوهمية

( الملال ) لا نظن وضع مثل هذا الحد مستطاعاً في كل رواية لان ذلك يختلف باختلاف مواضع الروايات وانواع حوادثها ونسقتها مما لا يقع تحت حصر وعندنا ان الرواية التاريخية تعظم قيمتها كلما عسر التمييز بين حقائقها التاريخية وحوادثها الوهمية . وقد علمنا بالاخبار ان من الوسائل المشوقة للمطالعة ان لا يميز المطالع بين حقائق الرواية التي بطالها ريين اوهاها وقد جربنا ذلك ننفسنا فذيلنا رواية الملوك الشارد في طبعها الاولى بفذلكة بنا فيها ما حوته من الحقائق التاريخية وفصلنا بينها وبين الحوادث الوهمية فلقبنا من حضرات القراء تنوراً . ولانكافاً حتى كتب البنا جماعة كبيرة منهم يعنفوننا على ذلك فلما طبعناها الطبعة الثانية اغفلنا ذلك الذيل وجربنا على اغفال امثاله في سائر رواياتنا . على انا نقول بالاجمال ان الجانب الوهمي من الرواية يكون غالباً في اعمال بطل الرواية المتعاقبة بالحب وما جرى مجراه فان المؤلف انما يتخذ تلك الحكاية الغرامية او ما يقوم مقامها وسيلة لبسط الحقائق التاريخية وترغيب القاري في المطالعة

### \* تاريخ السودان \*

( صفت مبدوم ) جرجس افندي مخايل

قابلت بين ما كتبتموه في تاريخ السودان الحديث وما قرأته قبلاً في كتابكم تاريخ مصر الحديث عن مقتل مكس باشا ومرض المهدي ووفاته وعن خلفه فرأيت خلافاً في بعض النقط فما هو سبب ذلك الخلاف واي الروايتين نعتمد

( الملال ) لا نظن بينها خلافاً حقيقياً لا يمكن تطبيقه او تأويله اما اذا وجدتم خلافاً فهو ظاهري ناتج عن اختلاف الرواة بين زمن كتابة تاريخ مصر الحديث واليوم في كيفية الرواية أما اضبط الروايتين ووضحهما فهي الاخيرة لانها مأخوذة عن سلاطين باشا وغيره ممن عاينوا تلك الحوادث بانفسهم او سمعوا ممن عاينها رأياً



﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فقلت بورك فيه انه بالحقيقة شهيم كرم الاخلاق ولا ريب عندي في انه رفيع النسب

فطربت هند لامتداح والدتها حمادًا وقالت ما معنى ذلك يا أماء هل تعلمين من أمر هذه النصة شيئًا

فهمست في أذنها قائلة نعم أعلم يا هند ان تلك النصة قد قطعت بسيف ابن عمك ثعلبة . فبغضت هند واشتافت الى معرفة تنصيل الخبر فاعتدلت على سريرها وقالت كيف وقع ذلك

قالت ان ابن عمك كان عازمًا على الفلج بذلك الشاب ساعده الله والله لو فعل ذلك لالبعنا عارًا لا نحون الايام

فازدادت هند استغرابًا وقالت لها وما ادراك بذلك يا أماء فانت رأيتها رأي العين

فقلت وكيف تبصر لك رؤيتها ونحن أقرب اليها منك ولم نرها قالت نهلي لأنقص عليك الواقع فاصغت هند بكل جوارحها فنهضت معدي الى الباب فاغلقت وجلست نقص الخبر ونحاذر ان يسمها احد فقالت : لما خرجتم جميعًا الى الخيام وخرج أكثر من في الفصر اليكم قيمت انا وسليمة المولدة وبعض الخدم وكنا نرى المتسابقين يبدأون بالشوط ولكننا لا نرى آخره فخرجنا وفي نفسي ان ارى حلبة السباق وكيف يقتلع السابق النصة فانه مظهر يفرح القلب اذ ليس ألد من النصر : فخرجنا من بعض ابواب الحديقة الى البساتين المجاورة ومررنا بضفة الغدير لا يرانا أحد حتى وصلنا الى مكان تحت شجرة اشرفنا منه على حلبة السباق ونحن على مرمى حجر منها نرى ولا نرى فلما كان السباق الاخير شاهدت ابن عمك متأخرًا عن حماد لا يعجز فرسه لأننا رأينا الفرس يستحث فارسه ليطلق له العنان وهو بمسكه كأنه خاف الوقوع عن ظهره ولولا ذلك لكان هو السابق والسبق في الميدان للافراس اذا احسن فرسانها ركوبها واستطاعوا الثبات على ظهورها فخوف ثعلبة الوقوع عن فرس حماد أكثر عارًا عليه من تأخره عنه أما حماد فاطلق لفرسه العنان وكان يستقبل عرض الفلاة كما تستقبل الام رضيعها حتى وصل الى النصة وفيما هو يقتلعها رأينا ثعلبة

هاجماً عليه وقد شهر سبته وممّ بقتلو فاستلقي حماد السيف بالقصبة فقطعت ثم رأينا حماداً اقتلع ثعلبه من صهوة جواده ورمى به الأرض وجثا على صدره فحنّنا ان بقتله ثم سمعنا ثعلبه يستجير به ويستعطفه فنهض عنه ونصافحاً ونعانقاً وعاداً

فما نمت سعدى حديثها حتى اخلج قلب هند اعجاباً بشهامة حماد وازدادت احتقاراً للثعلبة وقالت لوالدتها اهذا هو ثعلبة بن الحارث ايلقي بغسان ان يكون ابن ملكها خديساً الى هذا الحد ايلقي به ان بغدر شباب في ريعان الشباب ولا ذنب له الا انه افرس منه وزد على ذلك انه نزل في بلادنا وله علينا حق الجوار

فراّت والدتها في كلامها حقاً ولكنها لم تشأ ان تمكن البغض في قلبها وحسبت بنفسها الف حساب من جعلتها ان ثعلبة ارفع غي غسان مفاءً وليس اقرب منه للزواج بهند ولعل جيلة برغب في ذلك فاذا غرت منه كان نفورها سبباً لتغيب عيش ابنتها فقالت لها لا بد لنا من تأنيؤ ولو هو حتى يرجع الى الاخلق به ومن كان في مقامه ونسبه

فسكنت هند لا عن اقتناع ولكنها صبرت نفسها لتري ما يكون من امر حماد غداً وهي تعلم ان ذهابها الى الدبر قد لا يتيسر بغير والدتها فلا يخلو ان تلحظ امر اجتماعها بحماد فماذا تقول لها لو سألتها عنه وتعلم ايضاً ان والدتها حادة الذهن سريعة الحائط دقيقة الملاحظة ففكرت في الامر قليلاً فراّت ان لا بد لها من استطلاع والدتها والاستعانة بها على نيل حماد وقد ارتاحت الى هذا الرأي لما عاينت من انصاف والدتها وامتداحها شهامة ولكنها ودّت قبل كل شيء ان يجتمع به على افراد لتطلع منه على حقيقة حاله وتستطلع افكاره ثم نطلع والدتها على الامر بالاسلوب الذي نخاره

فقالت لها مضت عليّ مدة طويلة يا أمّاه وقد نذرت نذرًا لدبر مجبراه لم افو بعد وبلوح لي ان ما رأيتاه في هذا النهار من السوء انما كان لناً خرناعاً وفاء النذر قالت لعله ذلك فان لهذا الدبر كرامات كثيرة ولا صبر له على تأجيل النذور فاسرعي في ابناؤ . قالت اري ان اذهب اليه غداً ان شاء الله

قالت ولكنني لا استطيع الذهاب معك في الغد لاني ذاهبة مع والدك الى البلقاء فاذا أجلبت الذهاب الى بضعة ايام سرنا معاً



فسرت هند لهذا المحل الذي جاء من إلتقاء نفسه فقالت لا أراني قادرة على  
النأجيل واخشي ان يزيد غضب الله علينا وأنا لا أرى موجباً لذهابك معي فقد  
اذهب مع بعض الخدم متنكرة اقضي نهاراً هناك ثم اعود  
قالت افعلي ما بدالك ثم ذهب كل الى فراشه اما هند فلم يكذب بغض لما جنن  
وهي تذكر ما مر بها بالامس وتفكر في ماذا تكلم حماداً اذا اجتمعت به في الغد

## الفصل الخامس

### ❖ حماد ❖

أما حماد فانه عاد من صرح الغدير تلك الليلة وهو يكاد يعثر باذياله لانشغال  
بالو بهند وما برحت الفاظها ترن في اذنيه وهي قولها ( سنلتقي غداً في دير مجبراء )  
فلما خرج من الصرح لقيه خادمه وكان ينتظره والفرس بقرب الخيام فنزع الدرع  
عنه وجعلها في خرج على الفرس وركب وسار بطلب منزله وكان مقبلاً في قرية  
غربي مدينة بصرى وعلى ستة اميال يقال لها غسام<sup>(١)</sup> ولم يأت حماد الشام  
الا منذ بضعة أشهر جاءها لأمراً لا يعلمه الا واحد فاقام في منزله المشار اليه يقضي بعض  
نهاره في البيت وبعضه في الصيد فيصطحب رجالاً يظنه والدك ومعه بعض الخدم فيخرجون  
للصيد في ضواحي البلقاء فيعودون وقد اصطادوا بعض الغزلان او غيرها

وكان قد تعود ركوب الخيل منذ صباه ومارس الفروسية وفرسه من اجود خيول  
العرب . وكان قد سمع بهند وقرأ شعراً في وصفها قبل خروجه من بلاده فعلق بها  
عن بعد ثم دعاه والدك ان يصحبه الى الشام فعول في باطن سره على السعي في التقرب  
منها لانه يظن نفسه دونها مقاماً . فاخذ منذ قدومه الشام يتردد الى جهات  
صرح الغدير راكباً او ماشياً يتعلل بالمرور هناك لعله يشاهدها وكان يتزل الغدير  
احياناً فتراه وبراهما وهي لا تنقه لمراده وكلما سمع باحتفال عمومي جاءته هند في  
الكنايس او غيرها اسرع اليه وسعى في استلفات انتباهها فكانت اذا رآته ارتاحت

الى رؤيته لحاله وهيبته ورزاقته . فلما كان السباق الماضي حضره لأول مرة فظهر من الفروسية والشهامة وكرم الاخلاق ما زادهما ارتياحاً الى مشاهدته واتفق انها نزلت ذلك السباق هي بنفسها فتخطبا وتبادلا رموزاً لا غنى عنها في اوائل الحب فنزل من قلبها منزلاً رفيعاً وصارت تشعر بشوق الى رؤيته اذا غاب عنها على ان ميلها هذا لم يكن يتجاوز حد الارتياح ولا خطريها لما امر الاقتران به على انها فهمت من اشاراته وحركاته وسائر احواله انه طامع بها ولكنها كانت تجهل الحب وسلطانة فلم يذق قلبها طعمه على انها آتست في حماد اخلاقاً وطواراً تنطبق على اخلاقها وطوارها من حيث التعقل والرزانة واللبل الى الشهامة والحرية

فلما شاهدت ما شاهدته في السباق الاخير من شهامة وحرية تقرر في ذهنها انها خلقت وخلق لها وهذه اول مرة خطريها لما امر الاقتران به وساعدها على ذلك ما آتست من ارتياح والدتها اليه واستداحها شهامة والثناء على مروءته ولكن امراً واحداً كان يعترضها فيوقفها عن عزمها وهو استرحام وكنان اصله فخافت ان لا يكون ذا حسب بضافي حسبها او يقرب منه او ان يكون على مذهب غير مذهبها فان العرب كانوا اذ ذاك على مذاهب شتى وفيهم النصارى واليهود والوثنيون والمجوس وظهر في اثناء ذلك الاسلام لكنه لم يكن قد ادرك الشام بعد . على ان الوثنية والمجوسية واليهودية كانت محصورة في جزيرة العرب فكانت للمجوسية في بني تميم واليهودية في بني نضير وكنانة وكندة وغيرهم وكان كثير من اليهود في يثرب ناهيك عن خيبر والاسوس والخزرج الذين قدموا يثرب بعد سيل العرم وفيهم بنو قريظة والنضير وبنو قينقاع ومام بالحقيقة من العرب بل لم حلفاءهم<sup>(١)</sup> وكانت عرب تلك الحزبة يقدمون الشام وبصرى وفيهم الوثني والمجوسي واليهودي والنصراني وغيرهم وهم انما يقدمون للتجارة فيمكنون ببصرى او في دمشق الشام او غيرها بضعة اسابيع او بضعة اشهر ويعودون<sup>(٢)</sup>

فخافت هند ان يكون حماد وثنياً او مجوسياً فيمتنع الاقتران بينها فطلبت الاجتماع به في الدبر لتخزي ذلك كله

فلنعد الى حماد ليلة خروجه من القصر فانه ساق حواده زميلاً وخادماً يجري الى



جانو وهو يريد ان يدرك منزلة قبل ان يفلق والده لغيابه لانه فارقة من فجر ذلك اليوم ولم يعد براه

وبيناهم في ذلك سمع وقع اقدام جواد مسرع نحوه وصوتا ينادي ( حماد ) فقال نعم يا ابني ألكم خرجتم للتنقبش عني

قال كيف لا نخرج وقد ابطأت علينا في العود وما قد مضى هزيع من الليل ونحن كما تعلم في ديار الغربة

فسكت حماد وسارا معاً على فرسها حتى مرّا بيسانين القرية بين اشجارها والناس نيام فوصلا المنزل في اطراف تلك القرية فدخلا وقد أنير غرفة بالمصابيح فأسرع حماد الى غرفته فجاووه بالماء والثياب فغسل وجهه ويديه ورجليه وبذل ثيابه ونكأ الى وسادة والده الى جانبه واسمعه عبد الله وهو امير من امراء العراق اللخمين ذوي البسار وقد بلغ الخامسة والاربعين من عمره قضى معظمها في الاسفار والحروب في الشام ومصر والحجاز واليمن والعراق فحكنه التجارب وعلمته الايام ولكنه انقطع في ذلك العام الى حماد لقضاء مهمة جاء من اجلها الى بلاد الشام

فلما جلسا قال عبد الله ما الذي أخر مجيئك الى الآن يا ولدي

قال ألم اقل لك في مساء الامس اني سائر في هذا الصباح الى صرح الغدير قال بلي ولكن هل طال مقامكم في السباق الى الآن وهل كان المنساقون كثيرين قال نعم يا أبناه ان السباق لم ينته الى الغروب ثم احتفلوا بالباس الدرع للسائق أما المنساقون فكانوا كثيرين وفيهم جماعة كبيرة من امراء غسان وفي مقدمتهم ثعلبة ابن الحارث صاحب بصرى

فقال ومن هو السابق يا ترى

قال ولدك حماد

فقال لا شات يمينك هكذا تكون الفروسية فقد سبقت امراء غسان وانت

غريب بينهم فهل لبست الدرع وابن هي

قال وقد نلت قصب السبق ولبست الدرع بعد جدال طويل ولكنني عابنت

من كرم اخلاق جبلة ورجالو ما حقق لنا ما نسمعه عن حمن وفادة الغسانيين اما الدرع فهي في المخرج

فقال عبد الله وهل نزلت فتاة غسان للسباق هذه المرة فقد اخبرتني المرة الماضية  
وسمعت من كثيرين انها تحسن الفروسية وكثيراً ما تنزل ميدان السباق  
لمسابقة الفرسان

فلما ذكرت هند خفق قلب حماد وظهرت عليه ملامح البغنة ولبث برهة يفكر  
فأدرك عبد الله انه يفكر في امر هام  
قال ما بالك لا تجيب يا ولدي

فاتته حماد وخجل لما ظهر عليه فقال لم افهم مرادك

قال سأأنتك عن هند بنت الملك جبلة هل نزلت للسباق هذه المرة  
قال لا يا ابنة لم تنزل ولكنها شهدت السباق وخفنته بالباس الدرع للسابق  
قال ذلك وامارات السرور والهيام ظاهرة على وجهه

فلحظ عبد الله ان حماداً يحوم حول الشراك فاراد تحقيق ذلك فقال له  
وكيف رأيت فتاة غسان هل هي كما نسمع عنها من الجمال واللفظ  
فأبرقت اسرة حماد وطلق يصف جمالها ولطفها وصفاً يدل على نعلوه بها فكان  
يتكلم وعيناه مشرقتان وقلبه يخفق وكثيراً ما كانت تخونه الالفاظ في التعبير عن اوصافها  
فخاف عبد الله على حماد ان يقع في الدراك فاطرق وظهرت عليه مظاهر الانقباض  
والاسف معاً فاتم حماد كلامه وعبد الله مطرق كأن امرأاً ذا بال اعترضه

فنظر حماد اليه وقد عجب لحاله وما طراً عليه من التعبير بغنة فقال له ما بالك  
يا ابنة اراك قد وقعت فيما أنبئي عليه فهل ساءك من امري شيء  
قال حاشا يا ولدي ولكنني افكر في هذه الفتاة وما خصها الله يوم من المواسم  
والخصال وكذلك تكون بنات ملوك

فسر حماد لاستحسان عبد الله لها ولكنه خاف التصريح باكثر من ذلك لئلا ينكر  
عليه الامل بالحصول عليها وهي من بنات الملوك وهو لا يعرف عن نفسه الا انه من  
اولاد بعض الامراء

وكان عبد الله من الجهة الثانية راغباً في تحقيق ما اذا كانت هند تحب حماداً  
مثل حيوها فقال ارى هنداً قد وقعت من قلبك موقعاً عظيماً فهل هي عالة بذلك  
وهل خطر حماد بياها



فأثر هذا الكلام في قلبه تأثير السهام وعده اهانة له حتى كاد يصرح بكل ما في  
قلبه ولكنه عاد الى نعلوه وحكمته فقال لا اعلم منزلي عندها ولكنني رأيت منها ميلاً  
وارتياحاً لي

فقال بظهران قلبك خدعك فاتخذت لطفها الاعبيادي الذي تظهر به لدى  
سائر الناس دليلاً على حبٍ خصوصي لك

قال لا اظن قلبي يخونني او يخدعني فقد علمت من قرائن عديده انها تحبني  
فقال وكيف تحبك وانت غريب ولا نسب ولا نسبة بينك وبينها  
قال اعلم انها تحبني . . . . . وسكت

فقال عبد الله افصح يا ولدي ولا تخف عني شيئاً فانت تعلم اني منقطع عن العالم  
كلو من اجلك فاشرح ما يخطر ببالك ولا تخف فان ما يسرك يسرني  
فقال قلت لك انها تحبني

قال اذا انت طامع بها

قال لا ادري وكل شيء بقضاء وقدر

ففتح عبد الله وقوع حماد في شرك الهوى فبغت وصمت وجعل يتلأهى بتتف  
عشونه وقد هم ذلك الامر كثيراً

فلما عابن حماد منه ذلك ظنه استعظم عليه الطمع بينت ملك غسان فقال له ما  
بالك لا تتكلم هل ساءك ما ظهر لك مني

فابتدره عبد الله قائلاً لا يا ولدي لم يثني ذلك ولكنني افكر في امر عظيم  
يهمني كما يهيك وقد قطعنا الصحاري واقفار من اجله وارك قد شغلت عنه بامراً آخر  
فقال وما تعني بذلك الامر العظيم وما الذي شغلني عنه لم افهم مرادك

فقال ألم نأت من العراق الى بصرى لنفي نذراً نذرناه لك منذ ٢١ سنة ولم يبق  
من اجل انتظاره الا بضعة ايام

قال لي . فقال ما بالي اراك قد شغلت عنه بالحب والغرام

فجعل حماد عند سماع ذلك التوبيخ من والده فقال وهل يؤخذ من كلامي اني  
مشتغل بالحب والغرام . فقال عبد الله اونظن انني غافل او نحسب دلائل الحب تحثني  
على البصر

فخبر حماد ولم يدرك كيف يدفع قول ابيه ولكنه رأى الافضل ان يروح له اذ لا غنى له عنه في انعام قصده فقال ومبني اني احببتها واحببني فما علافة ذلك بالذر ونحن انما جئنا لنص شعر رأسي في دبر مجراه فما يمنع ان تفعل ذلك وان تفعل شيئاً آخر

قال عبد الله ان هناك علافة كبرى لا يمكنني التصريح بها الا في اليوم الذي تنص شعرك فيه وسنعلم اذ ذك اموراً است غامل عنها الآن فلا تلومني على ترددي في امر حبك لبنت ملك غسان . انا اعلم ان حبك لها شرف وخصوصاً اذا كنت هي تحبك ولكني لا استطيع التصريح بشيء الا في اليوم الموعود لوفاء الذر وهو يوم احد الشعانين فنحن الآن في اول ايام الصوم الكبير ولم يبق الموعد الا بضعة ايام فتم السنة الحادية والعشرون من ولادتك فننص لك شعرك ونكشف حقيقة امرك فتدخل عالماً جديداً ونطلع على اسرار ربما كان فيها ما يحول بينك وبين هند فحجب حماد لذلك واشتاق الى محبي يوم الشعانين شوقاً زائداً واخذ يفكر في كلام عبد الله ولكنه قال له وماذا عسى ان يحول بيني وبينها

قال قلت لك اني لا اقدر على التصريح باكثر من ذلك فأرى ان تبصر وتأن في التآني سلامة

وكان في عزم حماد ان يطلعه على ما تواعدا عليه من الالتقاء في دبر مجراه فلما رأى منه هذا انهويل كتم امره وسكت ليرى ما يكون بعد اجتماعه بها ثم بكشف والد بكل شيء على انه حسب انهويل والد حيلة في ترغيبه عن هند وكان قد مر نصف الليل وغلب التعب والنعاس على حماد ولحظ عبد الله منه ذلك فقال ألم بنا الى الفراش يا ولدي الى ان ينضي الله بها بشاء ولكنني اوصيك ان لا تنقطع امراً او تصلة الا بعد يوم الشعانين فانك اذا فعلت شيئاً بعد ذلك انما تنعله عن بصيرة

فسار حماد الى فراشه وقد هم امر يوم الشعانين حتى كاد ينسوه هنداً وموعدها وود ان يفعل ما امر به والد ولكن عواطفه غلبت عليه فبات ينتظر صباح الغد انتظار الظآن للماء ففضي معظم الليل ولم يغمض له جنين وهو يتردد بين حديث الشعانين وحديث هند حتى كان آخر الليل فنام قليلاً « سنأتي البقية »



# تاريخ الشفاعة

## ❖ الحوادث المصرية ❖

❖ عود الجناب العالي ❖ لا يزال سمو الخديوي المعظم يتجول في انحاء اوربا عائدًا الى مصر و ينتظر وصوله اليها يوم صدور هذا الهلال ( اول اكتوبر ) وسيكون الاحتفال باستقباله بسيطاً حسب رغبته رافقته الملاحة في الحل والترحال

## ❖ فتح السودان ❖

❖ فتح دنقلا ❖ دنقلا بلدة كبيرة واقعة على الضفة الغربية للنيل وكانت مركز مديرية دنقلا على عهد الحكومة المصرية فلما اخلوها سنة ١٨٨٥ احتلها الدراويش وخربوها اما بالنضد او بالاهمال كما فعلوا بالخرطوم بعد فتحها . وقد شامدنا هذه المدينة مرة سنة ١٨٨٤ ونحن سائرون بالحملة النيلية الى الخرطوم لانقاذ غوردون ومرة اخرى سنة ١٨٨٥ عند رجوع الحملة بخني حنين وقد رأينا رأي العين جماعة الدنقلانيين من اهالي المدينة وغيرهم من سكانها وفيهم المصري والسوري والشركسي والرومي ومنهم التجار والصناع والمسافرون ولا تسلم عن قلوبهم يوم انبأ ناهم بعزم الحكومة على اخلاء دنقلا فكم زبنوا هذا الرأي وكم لاموا الحكومة على هذا العمل ولكنهم اطاعوا الاوامر فحملوا ما خفت من احمالهم ولحقوا بالجنود العائدة الى مصر وهم يخطنون رأي القائلين باخلاء السودان . على ان جماعة كبيرة منهم فضلوا البقاء هناك لا رغبة في المهدوية ولكنهم اشفقوا على املاكهم واموالهم ان تذهب ضياعاً فهو لاهم معظم اهل دنقلا ولا ريب انهم كانوا ينتظرون رجوعهم الى كنف الحكومة بفارغ الصبر لما تعلموا من سوء حكومة التعايشي وكرهه للدنافلة جملة فلا تعجب بعد ذلك اذا قيل لنا ان الجنود المصرية افتتحت دنقلا ولم تلاق من أهلها ادنى معارضة بعد ان حاربت الدراويش في الحنير قبيل دنقلا وغلبتهم . وهاك

نص الخبر الرسمي الصادر ملحقاً للوقائع المصرية حرفياً

« أرسل حضرة السردار في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاربعاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٩٦ تلغرافاً الى عطوفتلو مصطفى فهمي باشا قائمقام خديو مبشراً فيو باستيلاء جيش الحملة على دنقلة وقال ان الدراويش قد انهزموا سرباً الى الجنوب عند ما اقتربت جيوشنا منهم وغنمت جنودنا المظفرة ستة مدافع وكثيراً من الآلات والذخائر والمؤن ورفعوا العلم المصري على اطلال مديرية دنقلة القديمة بين هتاف الاهلين الذين كانت علامات البشر والسرور تبدو على صفحات وجوههم لما نالهم من الاسعاد بعودتهم الى الاستقلال بتعيينهم لحكومة الجناح العالي الخديوي ولقد جد السواري واوران حريان في اثر الدراويش واستسلم كثير من الامراء المهين وفيما بينهم حسن النجومي وعبد الدائم وعدد عظيم من الجهادية وغيرهم وكان سير الحملة في كل حركاتها فوق ما يرام أبني الله جناب خديوينا المعظم مؤيداً بكل نصر وفوز »

ويؤخذ من مجمل الاخبار الواردة بعد ذلك ان الجنود المصرية سبقي في دنقلا الى أجل غير مسمى ربما يتفاوض سعادة السردار والحكومة هنا وبرون رأيهم في المسير على ام درمان أم لا . وعلى كل حال فالجنود المصرية مقبلة الآن في دنقلا ترم اسوارها ونحبي . ماتها فقد شاهدنا في هذه المدينة القيساريات والاسواق والمنازل ما خربته الدراويش بعد ذلك فعادت الحكومة الآن الى بنائو

وقد نقرر ان تعود مديرية دنقلا كلها الى حوزة الحكومة ولكنهم جعلوا حدودها تنتهي من الجنوب بمروي على البر الشرقي فتكون البلاد التي دخلت في حوزة الحكومة بعد دنقلا الدبة والحنانة وامبكول وكورتى ومروي وابودوم وبعد افتتاح دنقلا بعث سعادة السردار الى الحكومة ان تأذن لاهل مديرية دنقلا المقيمين بمصر بالعود الى بلادهم ليستولوا على عقاراتهم ومنازلهم فاجتمع ما بينف على عشرة آلاف من الدنفلاويين ممن يودون العود الى مسقط رؤوسهم ومرتع صبام ولكن الحكومة تنظر في كيفية الحصول على المال اللازم لتعبير تلك البلاد على اننا لا نظنها نعدم وسيلة وعندنا ان تسهيل الانتقال بين مصر وتلك البلاد كافٍ لتعبيرها بدون تحميل الحكومة شيئاً من النفقة





\* جمعية مرتبي الحروف \* أنشأ مرتبو الحروف بالقاهرة جمعية تجمع كلهم وترفع قدر صناعتهم ومن أغراضها تعاون أعضائها على التعيش اذا قصت الاحوال بتعطيل بعضهم عن العمل مدة مرض او غيره فترجو لها النجاح

\* جمعية ثمر الائتلاف \* اجتمع شبان مدينة دمنهور على تأليف جمعية ادبية خيرية سموها « جمعية ثمر الائتلاف » وفي اول جمعية تألفت من هذا النوع في دمنهور ويسرنا اقدام شبان القطر على اخلاف طبقاتهم ومنهم على تأليف الجمعيات فانها خير ذريعة لجمع الكلمة وتنوير الازمان

\* حماية فرنسا للمورين بالبرازيل \* أعلنت قسطنطينية فرنسا بالبرازيل ان حكومة فرنسا تحمي كل سوري يطلب حمايتها والالتقاء اليها من قاطني البرازيل وان تلك الحماية يعمل بها في سائر الممالك العثمانية كما يعمل بها في البرازيل

## التجارة

\* الاوراق \* ورق المناز صعد الى ١٠٢ جنيه السهم ثم هبط في ٢٧ سبتمبر الى ١٠١ ٪ وكذلك الموحد بعد ما صعد الى ١٠٤ جنيهات عاد فهبط الى ١٠٣ ٪ أما اوراق سكة حديد تركيا فهبط سعرها الى ٩٥ فرنكاً الورقة الواحدة اي من دور الهلال الثاني لغاية ٢٧ سبتمبر هبط سعر الورقة الواحدة خمسة فرنكات وذلك بسبب الاضطراب الذي حصل في الاسنانة وتخوف اصحاب البونات المالية من الاتباع ورغبتهم في المبيع أما اوراق البنك اليوناني الاهلي فبالعكس لان سعرها ارتفع ثلاثة فرنكات اي انه بلغ ثمن السهم الواحد ٢٩٢ فرنكاً

واوراق سكة حديد الرمي باسكندرية ارتفع سعرها ربع جنيه كل سهم أما أسهم سكة حديد حلوان فهبط سعرها نصف جنيه واوراق شركة مياه الاسكندرية ارتفع سعرها جنبها واحداً كل سهم أي بلغ ٢٤ ٪ جنيه من صدور الهلال الماضي لغاية ٢٧ سبتمبر أما اسهم المورجاج وشركة مياه القاهرة وشركة الاملاك الثابتة والبورصة الخديوية وبورصة مينا البصل ومكابس القطان وشركة تكرير السكر

والشيخ فضل وسندات تكرير السكر ٥ في المائة وشركة البجيرة الجديدة لم يتغير سعرها  
تغيراً يذكر واليك بيان أسعار الاوراق لغاية ٢٧ سبتمبر الماضي

|                       |             |                               |           |
|-----------------------|-------------|-------------------------------|-----------|
| البنك اليوناني الاهلي | ٢٩٢ فرنكا   | شركة ميناء البصل              | ٢١ جنيه   |
| سكة حديد الرمي        | ١٩ ١/٢ جنيه | » مكابس القطن                 | ٢٦ ١/٢ »  |
| » » حلوان             | ١٩ »        | » » الحنف                     | ٢٢ ١/٢ »  |
| مورجاج                | ٢ ١/٨ »     | » » تكرير السكر               | ١٢ ١/٢ »  |
| شركة مياه الاسكندرية  | ٣٤ ١/٢ »    | سندات تكرير السكر ٥ في المائة | ٤٨٥ فرنكا |
| » » القاهرة           | ٦٢٠ فرنكا   | » بنك العقاري المصري          | ٢٥٢ »     |
| » الاملاك الثابتة     | ١٨ ١/٢ جنيه | اسهم الشيخ فضل                | ٤٧ جنيه   |
| » البورصة الخديوية    | ١٣ ١/٢ »    | شركة الزيوت المصرية           | ١٩ ١/٢ »  |
| سكة حديد تركيا        | ٩٥ فرنكا    | » البجيرة الجديدة             | ٢٢ ١/٢ »  |

( تنبيه : ) بمراجعة أسعار الاوراق في الهلال الماضي وجدت خطأ مطبعياً في  
سعر شركة مياه الاسكندرية فورد سعرها ٢ ١/٢ جنيه عوضاً من ٢٢ ١/٢ جنيه فنرجو الانتباه  
الى ذلك . وقد عزمنا على نشر مقالتيين مسهبتين عن اوراق شركة الترمواي بالقاهرة  
وعن اوراق بون معرض باريس لسنة ١٩٠٠ وعن كيفية سحبها وثمنها فنوجه اليها  
انظار حضرات القراء سلفاً

\* القطن \* قلت في الهلال الماضي اني غير متحقق تقرير مكتب الزراعة  
الذي نشرت مضمونه ايضاً في الهلال وبمقتضاه يجب ان يكون سعر القطن في  
صعود وقد اظهرت اربياي في ذلك فجاء رايي في محله لان القطن هبط وحصلت  
أخيراً امطار غزيرة افادت زراعة القطن فائدة عظي حتى ظهر ان محصول القطن  
هذا العام سيبي بالمقصود وربما زاد عن العام الماضي فبذلك بظهر صدق قولنا  
المشور في الهلال الماضي أما البزرة فهبط سعرها هبوطاً فاحشاً لسبب نزول سعر  
الزيت في لندربول وهي تساوي الآن ٤٢ ١/٢ غرشاً صاغاً الاردب تسليم نوفمبر وديسمبر  
وبنابر أما الفول فلفلة الموجود منه ارتفع سعره الى ٧٣ غرشاً صاغاً الاردب  
تسليم نوفمبر وديسمبر وبنابر وما القمح تسليم سبتمبر وكتوبر فهبط سعره هبوطاً فاحشاً  
جداً اي ثمانية غروش في كل اردب وبساوي سعره الآن ٩٥ غرشاً صاغاً الاردب



( تنبيه ) قد هيات تقريراً وإفياً عن الصادر والوارد من القطن والبنرة لمدة سنة كاملة ولكن لعدم وجود الوقت الكافي سنشره في بعض الاعداد التالية  
( دافيد بارحي )

## وفيات

❖ اسكندر منصور جريدني ❖ فجع آل جريدني الكرام في مساء ٢٧ سبتمبر الماضي بفقد احد وجهاء عائلتهم وعميوت اعيانها صديقنا المأسوف عليه المرحوم اسكندر منصور جريدني وكان قد غادر ربوع بيروت ولبنان وفيها الاهل والخلان وجاء القاهرة منذ بضعة اسابيع لتبديل الهواء ونضاً بعض المهام فاصابه انحراف عارض لني في جسمه النحيل مقيلاً فاثار فيه مرضاً كامناً لم يهله الا بضعة عشر يوماً بذل أرسلته واصدقائه في أثنائها قصارى الجهد في خدمته ونطيقو لا يعرفون رقاداً ولا يلتصون طعاماً والاطباء يجنلون اليه ليلاً ونهاراً مثنى وثلاث ورباع ازواجاً وثلاثاً والنضاء بهراً بهم والمنية تسخر باعمالهم . أما التفيد فانه ابقي بدنو الاجل قل أولاه ببضعة ايام فيها نفسه للقاء ربه يهدو وارتياح بلا تدمر ولا جزع ينتظر الراحة الابدية فودع امرأته واوصى بها خيراً وودع اصدقاءه ونفسه تكاد تطير شعاعاً الى أهله واصدقائه في بيروت ولبنان والاسنانة وهم بواصلون الرسائل البرقية يستفهمون عن صحته حتى همل بالقدوم لرؤيته فانباهم البرق بوفاته فقطعت جبهة قول كل خطيب فلم يحضر وفاته من أهله الا ابن عمه حضرة الاديب جورجى اندي رزوق جريدني كان في السويس فاسرع على النطار الحديدى فادركه قبل الوفاة ببضع ساعات . وقد فاضت روحه وأسفاه عليه وهو في نحو الخامسة والاربعين من عمره فشيئت جنازته باحتفال جدير بمقامه ومنزلته فلا نسل عما كان لناعه من التأثير في نفوس أهله واصدقائه ومعارفه فقد كان رحمه الله مثال الشهامة وكرم الاخلاق ذكياً فطناً متعلماً منهدباً متقناً للغات كثيرة لم يعرفه احد الا أحبه وعلق به لرفقه ولطفه وحسن طوبى



فنتطلب اليه تعالى ان يتغمّد برحمته ورضوانه ويلهم اربلته واشفائه وسائر آله  
واصدقائه صبراً جميلاً على فقد

❖ المعلم عطية ابراهيم الربع ❖ كتب اليها حضرة وكيلنا ببني مزار ببني  
اليها المرحوم المعلم عطية ابراهيم الربع عين اعيان ناحية بني مزار عن ٩٥ عاماً قضاهما  
بالبر والاحسان وخدمة الطائفة القبطية الارثوذكسية بتشييد المشروعات اعانة على  
تنشيطها فكانت وفاته خسارة عليها رحمة الله وجعل الجنة مأواه

## بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

❖ من فوائد التصوير الباطني ❖ في معرض التاريخ الطبيعى بيننا جثة مصرية  
محظية ولم يكن العلماء على بينة مما هو ضمن لفائفها فهي اصغر من جثة الانسان  
وشكلها من الظاهر لا يدل على ما فيها ولم يربطوا حل اللغائف ضناً بذلك الاثر  
لان قيمة المخططات انما تقوم ببيانها على حالها فلما اكتشف التصوير الباطني اشار  
بعضهم بأن يستطلعوا ما في تلك اللغائف به ففعلوا فاذا هو جثة طير كبير

❖ عى الالوان في الصين ❖ يؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان معدل  
المصابين بالعى اللوني ( وهو ان يعى الانسان عن رؤية لون من الالوان الطبيعية )  
عن الاصفر والاخضر يبلغ نحو ثلاثة في المئة من اهل الصين

❖ معالجة الامراض الميكروبية باللبن ❖ من المقرر الآن ان اللبن اذا  
ترك مكشوقاً في غرف امتص كثيراً من الجراثيم المرضية فرأى احد اطباء الانكليز  
رأياً بناء على هذه الحقيقة وصف فيه معالجة المصابين بالجدرى والدفتيريا والحميات  
وغيرها من الامراض المعدية بوضع المريض على مرتبة مغطاه بحرام من صوف ثم يلف  
بملاء مبتلة باللبن بلاً جيداً ثم يغطى بالحرام ويمكث ملفوقاً ساعة ثم يغسل بحمام حار  
وينشف جيداً ويعاد الى فراشه

❖ سفينة النجاة تحت الماء ❖ تأسس في بلنيمور باميركا معمل لاصطناع سفن  
تسير تحت الماء في قاع البحور تحمل السفينة منها ستة نونية وكمية من الهواء المضغوط نكتهم

اربعين ساعة ويستعين هؤلاء النوتية في اعمالهم تحت الماء بالنور الكهربائي وتفيد هذه السفن خصوصاً في البحث عن الغرقى من الادميين وغيرهم عند تحطم المراكب وهو اختراع من الاهمية بمكان

❖ السل في الولايات المتحدة ❖ يظهر من الاحصاءات الطبية في الولايات المتحدة الاميركانية ان السل ضارب اطنابة فيها وهو يزداد كل سنة عما قبلها . فعدد سكان الولايات المتحدة يبلغ ٦٢ مليوناً يموت منهم بالتدرن الرئوي وغير الرئوي ١٥٠٠٠٠ في السنة وهو عدد فاحش فضلاً عن أخذ في الازدياد نعوذ بالله

❖ كريد الكلسيوم لعلاج السرطان ❖ قال الدكتور جينار احد اطباء باريس انه استخدم كريد الكلسيوم علاجاً موضعياً للسرطان فافاد فائدة كبرى ❖ استخدام ماء البحر المالح للشرب ❖ عدم صلاحية مياه البعور للشرب متوقف على ملوحتها لاحتوائها على كمية وافرة من ملح الطعام وقد وجدوا ان للحامض الليمونيك خاصية ترسيب ذلك الملح فاشار بعضهم بان لا يخلو قارب من قوارب النجاة من زجاجة من هذا الحامض حتى اذا اقتضت الاحوال ان يكون القارب تائهاً في البحار ولا ماء فيه استخدموا ماء البحر للشرب بعد ترسيب ما فيه من الملح وترشيحه

## باب التقريظ والانتقاد

❖ مكتبة الهلال ❖

بناء على اقتراح الاصدقاء والمشاركين ورغبة في تسهيل نشر المعارف والآداب قد انشأنا مكتبة سميناما « مكتبة الهلال » بقرب ادارة الهلال باول شارع النجالة تباع فيها مؤلفاتنا وسائر مطبوعات مصر وسوريا وفي تنعهد باستغلال كل ما يطلب منها من مطبوعات اوربا او اميركا او الاسنانه او الهند . وقد انشأنا فيها مكتبة للمطالعة بالاشتراك سنيين شروطها في الهلال القادم وفي مكتبة الهلال كل الجرائد اليومية وغير اليومية والمجلات العلمية التي تصدر



في مصر وسوريا والستانة وتونس من عربية وتركبة تباح المطالعة فيها لكل من اراد ذلك من حضرات الادباء بلا مقابل . فنرجوان تنال مكتبتنا هذه اقبالا وارتياحا لكي تنمو كما نما الهلال ولا يزال ينمو والانتقال على الله

جرائد جديدة

التفرج \* هي جريدة فكاهية هزلية زجلية ادبية تصدر مرة في الاسبوع لمحررها محمد افندي عبد الجليل ومحمود افندي سلامه واسمها يدل على موضوعها فنرجوها الثبات

المنبه \* هي جريدة ادبية تهذيبية انتقادية تصدر بمصر مرة في الاسبوع تنشئها جمعية نشر المعارف والآداب واعضاؤها من نخبة تلامذة المدارس الاميرية غرضها تهذيب اخلاق الشبان والعدول بهم عن طريق الغواية وتنقيف اذهانهم بدل اشتراكها في السنة ١٥ غرشا وهي قيمة لا تكاد تساوي اجرة ارسالها بالبوستة فنثني على حضرات القائمين بهذه الجريدة ونرجو الانتفاع بها

الافلام \* هي جريدة سياسية وطنية ادبية انتقادية لصاحبها احمد افندي رأفت ومحمد افندي فرج تصدر بالقاهرة مرة بالاسبوع موقفا وقد اطلعنا على العدد الاول منها فاذا هو عنوان الوطنية والانصاف ويؤخذ منه ان خطة الافلام وطنية صادقة عادلة . بدل اشتراكها خمسون غرشا بالقطر المصري وسنود خارجة فنرجو ان تلاقي الافلام اقبالا فننتشر ونعم فوائدها

الهداية \* هي جريدة علمية ادبية فكاهية تصدر بمصر في اول كل شهر عربي لمديرها ومحررها الفاضل محمد افندي مهدي الشرفاوي الازهري . قيمة اشتراكها بالسنة ٢٠ غرشا داخل القطر و ٢٥ خارجه فنرجوان تكون اسما على مسي فيهندي بها القراء الى ما فيه خيرهم وخير بلادهم والله يهدي من يشاء

مدرسة دير كفتين بطرابلس الشام

طالع الاعلان عنها على غلاف هذا الهلال

